ALLEGATO A

PROGRAMMI SVOLTI

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5°

A.S. 2021/2022

LICEO SCIENTIFICO “RUDOLF STEINER” A.S. 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO
CLASSE: XIII (V)
DOCENTE: CARLA PERAZZI

FINALITÀ

- Condurre a una più precisa capacità relazionale tra sé e il mondo, attraverso la percezione dei diversi punti di vista.
- Analizzare i diversi generi letterari e, di conseguenza, i diversi approcci alla conoscenza, sottolineando la continuità e le differenze tra la produzione letteraria e le altre discipline artistiche.
- Sviluppare un giudizio critico autonomo e un gusto personale.

COMPETENZE (Obiettivi)

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Cogliere i nessi tra la letteratura e le altre discipline, individuando elementi di continuità e alterità.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli essenziali tratti della poetica dei diversi autori affrontati.
- Individuare il contenuto essenziale dei testi affrontati in classe.

METODOLOGIA E STRATEGIA DIDATTICA

Il programma d’italiano verrà svolto in due ore settimanali, a cui si aggiungeranno sei settimane d’epoca seguendo queste modalità:

- **In classe**: lezioni frontali e partecipate, con lettura e analisi guidate di brani, esercitazioni e approfondimenti.
- **A casa**: studio sul libro di testo e sugli appunti. Lettura integrale di romanzi e classici della letteratura.

MODALITÀ DI VERIFICA

- **Prova orale**: interrogazione
- **Prova scritta**: tipologie A, B, C e prove scritte volte alla verifica della capacità di sintesi rispetto alle tematiche del profilo storico della letteratura.
- Simulazione della prima prova d’esame basata sullo svolgimento delle tracce ministeriali, per un totale di 6 ore.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Saranno considerati diversi fattori nella valutazione finale dell'allievo:

- la conoscenza puntuale e corretta e la rielaborazione critica dei contenuti;
- l'esposizione appropriata e l'uso di un linguaggio tecnico;
- l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati in classe;
- la costanza nell'esecuzione dei compiti.

STRUMENTI

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare 2*, *Leopardi, 3A, 3B*, Palumbo Editore

ESPRESSIONE SCRITTA E ORALE

- Preparazione alla prima prova di maturità: come elaborare un testo argomentativo, come analizzare criticamente un testo letterario.
- Esposizione orale: come esporre con coerenza e correttezza formale gli argomenti studiati usando un approccio argomentativo.

CONTENUTI

- **Leopardi**: la vita pp. 2-7; le lettere pp. 8-11 (T1); gli anni della formazione pp. 13-14; il sistema filosofico leopardiano pp. 14-18 (La critica p. 19); la poetica pp. 20-23; un nuovo progetto di intellettuale pp. 24-25; lo Zibaldone pp. 30-31 (T4; T5; T6); Le Operette morali pp. 43-52 (T8; T11); i Canti pp. 81, 102-116, 121-122 (T2, T3, T4), 135-139 (T5), 169-171 (T11); la Ginestra pp. 180-182 (contenuti essenziali del testo T14).
- **Dal liberalismo all'imperialismo**: Naturalismo e Simbolismo: pp. 13-41
- **La Scapigliatura**: pp. 60-62, 70-71 (T3)
- **Il Naturalismo**: pp. 89-91 (T3), 101-102
- **Giovanni Verga**: la vita e le opere pp. 116-125 (T1); 129-130 (T2); il Verismo e il ciclo dei Vinti pp. 134-136 (T3, T4; Vita dei campi pp. 140-142 (T5, T6, la critica p. 164-165; T7); Novelle rusticane pp. 171-173 (T8, T9); Mastro-don Gesualdo pp. 188-194 (T12); I Malavoglia pp. 220-221 (T1), 226-231, 237-240, 244-245, 248-250
- **Baudelaire e i simbolisti francesi**: pp. 306-310 (T2)
- **Giovanni Pascoli**: la vita e la poetica pp. 358-362 (T1); Myricae pp. 366-370 (T2; T4; T5; T7; T8; T9; T11; T12; T14); I Canti di Castelvecchio pp. 394-395; i Poemetti pp. 400-401
- **Gabriele d'Annunzio**: vita, ideologia e poetica pp. 424-430; le Laudi pp. 438-442; Alcyone pp. 445-450 (T4; T5); le prose pp. 477-479; Il piacere pp. 483-485; altri romanzi pp. 492-495 (T13); il teatro pp. 498-499; il pubblico pp. 499-500
- **L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie**: pp. 530-536 (documento 1), 540-545, 550-560 (documento 4)
- **Luigi Pirandello**: la vita e le opere pp. 656-663 (documento 1); la poetica pp. 664-669 (T1; T2; T3); i romanzi siciliani pp. 674-675; i romanzi umoristici pp. 676-679 (T4; T5; T7); le Novelle per un anno pp. 695-699 (T8; T10); il Teatro pp. 734-736, 741-745, 755-757, 761-763; IL fu Mattia Pascal pp. 772-777
- **Italo Svevo**: la vita e le opere pp. 792-795; la poetica pp. 797-802; Senilità pp. 806-809 (T2); La coscienza di Zeno pp. 826-829 (T1), 834-838, 860-861

- **La poesia tra Ottocento e Novecento**: Espressionismo e Classicismo pp. 880-881; i Crepuscolari 886-888 (T3); tra Crepuscolarismo e Futurismo pp. 924-925 (T11); Camillo Sbarbaro pp. 932-933 (T13); Clemente Rebora pp. 938-939 (T16)
- **Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo**: pp. 14-37 (documento 1; documento 2)
- **Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione e la poetica pp. 76-77; L'allegria pp. 78-85 (T1; T2; T3; T4; T5; T7; T9; Sentimento del tempo p. 114 (T16)
- **L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**: pp. 124-125 (T1; T3)
- **Umberto Saba**: la vita e la poetica pp. 136-140 (T1); Il Canzoniere pp. 142-151 (T3), 164-165 (T5), 181-182 (T11; T12), 190-191
- **Eugenio Montale**: la vita e le opere pp. 206-212; la poetica p. 213; Ossi di seppia pp. 214-217 (documento 1; T1; T2; T3); Occasioni pp. 229-232 (T5); Satura pp. 249-251 (documento 3; T9); Diari pp. 257-258 (T12); La bufera e altro pp. 272-276 (documento 1), 279-280
- **La narrativa**: pp. 396-399, 414-417 (T6), 426-428

LETTURE ASSEGNATE

- ✓ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- ✓ Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*
- ✓ Giovanni Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* (a scelta)
- ✓ Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- ✓ Pierpaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- ✓ Elias Canetti, *La lingua salvata*
- ✓ Fëdor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*
- ✓ Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- ✓ Ivo Andric, *Il ponte sulla Drina*
- ✓ Albert Camus, *Lo straniero*

Carla Perazzi

LICEO SCIENTIFICO “RUDOLF STEINER A.S. 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LATINO
CLASSE: XIII (V)
DOCENTE: CARLA PERAZZI

FINALITÀ

- Rafforzare una più precisa capacità relazionale tra sé e il mondo.
- Analizzare i diversi generi letterari e, di conseguenza, i diversi approcci alla conoscenza.
- Sviluppare il senso critico e il gusto personale.

COMPETENZE (Obiettivi)

- Comprendere e interpretare testi in lingua di vario genere.
- Decodificare e ricodificare in lingua italiana e/o orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte di un testo di vario genere.
- Contestualizzare dal punto di vista storico, artistico, culturale e letterario/concettuale un testo d’autore.
- Cogliere continuità e discontinuità rispetto alla tradizione antica, come ricerca di permanenze di temi nella cultura e nella letteratura italiana ed europea.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli essenziali tratti della poetica dei diversi autori affrontati.
- Dimostrare di conoscere il contenuto dei testi affrontati in classe e i tratti fondamentali della lingua dell’autore evidenziati dall’insegnante.

METODOLOGIA E STRATEGIA DIDATTICA

Il programma di latino verrà svolto in tre ore settimanali.

- **In classe**: lezioni frontali e partecipate.
- **A casa**: studio sul libro di testo, traduzione analisi e commento di passi di autori, lettura in traduzione italiana di alcune opere di autori latini.

MODALITÀ DI VERIFICA

- **Prova orale**: interrogazione.
- **Prova scritta**: domande chiuse.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Concorreranno alla valutazione finale dell’allievo:

- L’impegno, la partecipazione e l’interesse dimostrati in classe.
- La costanza nell’esecuzione dei compiti e nella preparazione.

- La conoscenza puntuale e corretta e la rielaborazione critica dei contenuti.
- L'esposizione appropriata e l'uso di linguaggio tecnico.

STRUMENTI

- E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas*, vol.2, Einaudi Scuola
- L. Canali, *Ingenium et ars*, vol.3, Einaudi Scuola
- Dizionario della lingua latina.

CONTENUTI

- **L'elegia**: pp. 238-242
- **Ovidio**: pp. 294-311 (T1; T5)
- **Tito Livio**: pp. 374-385 (T1)
- **La prima età imperiale**: pp. 11-13
- **Seneca**: pp. 46-69 (T1; T3; T16); pp. 136-137, 138-139
- **Persio**: pp. 146-154 (T1)
- **Lucano**: pp. 176-183 (T3); pp. 210-212
- **Petronio**: pp. 216-227 (T2; T3; T6; T7); pp. 256-257, 260-261
- **Quintiliano**: pp. 268-275 (T1; T4; T6)
- **Marziale**: pp. 322-329 (T9; T11; T12; T13)
- **Tacito**: pp. 378-397 (T1; T11; T12; T13; T16); pp. 460-461
- **Giovenale**: pp. 472-479 (T1; T3); pp. 500-501

Carla Perazzi

PROGRAMMA DI STORIA

Liceo Scientifico Rudolf Steiner
Classe XIII (V)
Anno scolastico 2021/2022
Docente: Simone G. Seminara

Obiettivi di apprendimento

Minimi
- conoscenza dei fatti storici studiati nella collocazione del contesto storico e culturale ed eventualmente di diverse ipotesi storiografiche sorte intorno a essi
- padronanza del lessico specifico della materia
- capacità di rintracciare i nessi causali tra i vari eventi considerati

Competenze
- capacità di collocare ogni evento nel contesto storico e culturale a cui appartiene
- capacità di confrontare i temi trattati con gli argomenti e lo stile con cui essi possono eventualmente essere affrontati in altre discipline
- capacità di leggere e comprendere testi storiografici
- capacità di cogliere e rielaborare criticamente gli spunti di riflessione offerti dall'attualità
- capacità di elaborare uno scritto su un argomento presentato in classe

Metodi e strumenti
- lezione frontale
- lezione aperta in cui si sviluppa un tema che abbia in particolare suscitato l'interesse della classe tramite lo strumento del dibattito
- lavori di gruppo su testi storiografici per migliorare la coesione della classe e favorire lo scambio e il confronto di opinioni tra studenti
- lavori individuali di lettura e comprensione del testo storiografico o di documenti storici per favorire la familiarità con le fonti dei vari eventi studiati e con alcune loro interpretazioni storiografiche
- produzione e commento di mappe che mostrino la comprensione degli argomenti svolti e la capacità di creare collegamenti
- ricerca individuale ed esposizione
- utilizzo di film (integrali o estratti), video-lezioni, fonti iconografiche, testi di approfondimento
- uso del manuale: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Spazio pubblico* (vol. 2-3), ed. Mondadori Scuola

Criteri di valutazione
- interrogazione orale
- verifica scritta a domande chiuse o aperte
- relazioni o ricerche individuali o di gruppo
- esposizioni individuali o di gruppo su letture svolte autonomamente
- valutazione formativa, a partire dall'osservazione costante e progressiva del comportamento dell'allievo in relazione a attenzione, partecipazione, offerta di spunti positivi per la lezione

Competenze disciplinari trasversali a tutti i contenuti e le attività presentate di seguito
- collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica

- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile
- leggere e valutare testi storiografici

Contenuti

1. **La seconda rivoluzione industriale**
2. **Le grandi potenze europee**
3. **Due nuove potenze: Stati Uniti e Giappone**
4. **Gli imperi coloniali**
5. **Governare l'Italia unita**
6. **La società di massa**
7. **L'Europa e il Mondo agli inizi del '900**
8. **L'Italia giolittiana**
9. **La prima guerra mondiale e la Rivoluzione Russa**
10. **L'eredità della Grande Guerra**
11. **Dopoguerra e fascismo in Italia**
12. **La grande crisi: economia e società negli anni '30**
13. **L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie**
14. **Il regime fascista in Italia**
15. **Il declino degli imperi coloniali**
16. **La seconda guerra mondiale**
17. **Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"**

Il docente
Simone G. Seminara

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Liceo Scientifico Rudolf Steiner

Classe XIII (V)

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Simone G. Seminara

Obiettivi di apprendimento

Minimi:

- conoscenza delle correnti filosofiche o degli autori studiati ed eventualmente di diverse ipotesi interpretative sorte intorno a essi
- padronanza del lessico specifico della materia
- capacità di collocare ogni pensiero filosofico al contesto storico e culturale a cui appartiene

Competenze:

- capacità di confrontare i temi trattati con gli argomenti e lo stile con cui essi possono eventualmente essere affrontati in altre discipline
- capacità di leggere e comprendere testi filosofici sia nella forma del passo antologizzato sia nella forma del testo integrale
- capacità di cogliere e rielaborare criticamente gli spunti di riflessione offerti dall'attualità
- capacità di elaborare uno scritto argomentativo su un argomento presentato in classe relativo agli argomenti trattati
- capacità di operare nessi di analogia e differenza tra le diverse teorie filosofiche studiate
- capacità di ripercorrere l'evolversi del significato dei concetti chiave della materia nel corso del tempo

Metodi e strumenti

- lezione frontale
- lezione aperta in cui si sviluppa un tema che ha in particolare attratto l'interesse della classe tramite lo strumento del dibattito
- lavori di gruppo su testi filosofici per migliorare la coesione della classe e favorire lo scambio e il confronto di opinioni tra studenti
- lavori individuali di lettura e comprensione del testo filosofico o di testi di critica
- produzione e commento di mappe che mostrino la comprensione degli argomenti svolti e la capacità di creare collegamenti
- esercitazioni sottoforma di domande critiche, volte a sviluppare la comprensione e il pensiero critico individuale
- visione di videolezioni, film, approfondimenti, opere d'arte volti a stimolare la riflessione individuale e di classe e a potenziare i collegamenti tra linguaggi diversi
- creazione artistica individuale sulla base di esercizi di riflessione e autoconoscenza
- uso del manuale: F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, S. O'Brien, Il discorso filosofico (vol.3)

Criteri di valutazione

- interrogazione orale
- verifica scritta a domande aperte o chiuse
- relazioni o ricerche individuali o di gruppo
- produzione di riflessioni personali scritte sugli argomenti presentati
- attenzione e partecipazione in classe, contributi positivi per la lezione

CONTENUTI

MODULO A LA CRISI DELL'INDIVIDUO

1. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
2. Kierkegaard: l'esistenzialismo

MODULO B LA CRISI DELLA SOCIETA'

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach
2. Marx: il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico
3. Il Positivismo e Comte
4. L'utilitarismo
5. Darwin e il dibattito sull'evoluzione

MODULO C LA CRISI DELLA RAGIONE

1. Nietzsche: la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo
2. Freud e la psicoanalisi

MODULO D TEORIA E CRITICA DELLA SOCIETA'

1. Weber: razionalità, capitalismo e critica della società
2. Gramsci: egemonia culturale e intellettuale organico

Il docente

Simone G. Seminara

LICEO SCIENTIFICO RUDOLF STEINER
LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S. 2021-22
CLASSE XIII (5A)
Prof. Sara Bossi

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

FINALITA'

Partendo dal presupposto che l'obiettivo primo resta il pieno sviluppo della personalità dell'allievo si enucleano i seguenti obiettivi formativi:

- formazione umana, sociale e culturale mediante l'arricchimento che deriva dalla conoscenza di realtà e culture diverse dalla propria;

- Capacità critica di confronto, sul piano linguistico e socio-culturale tra la propria realtà e quella oggetto di studio;

- Educazione al cambiamento derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione.
- Saper riferire oralmente un brano letto o ascoltato.
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare in situazioni note ed improvvisate, saper discutere.
- Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi.
- Saper individuare nei testi letterari le tematiche e le forme espressive di ciascun autore.
- Saper commentare oralmente e per iscritto un testo letterario.
-Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.

OBIETTIVI MINIMI

Nell'orale, lo studente dovrà saper interagire in L2, esprimendosi in modo accettabile pur incorrendo in errori ed imprecisioni, che non siano però tali da compromettere la comprensione del messaggio. Nello scritto dovrà comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi di vario genere ed in particolare di tipo letterario, cogliendone le intenzioni di base e le principali componenti stilistiche. Dovrà saper rispondere con linguaggio appropriato a domande di carattere letterario e/o storico o relative ad argomenti di attualità.

PROGRAMMA SVOLTO

E' stato fornito un **quadro storico e culturale** della Gran Bretagna dalla "Victorian Age" (1800) fino al secondo dopoguerra (1949).

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

<u>Historical and cultural background, authors and texts</u>

- **The dawn of the Victorian Age**, pagg. 4,5
- **The Victorian Compromise**, pag 7
- **The Workhouse**, lettura dell'articolo "I grew up in a Victorian workhouse", BBC News, 2019.
- **Early Victorian thinkers** and **late Victorians**, pagg 12,13, 20, 21
  In particolare si è approfondito il pensiero di Jeremy Bentham in contrapposizione a quello di John Stuart Mill. Sono inoltre stati letti alcuni estratti da "*The stones of Venice*", volume II, Chapter VI, di John Ruskin (1851).

- **The Victorian novel,** p. 24,25
- **Charles Dickens**, life and works, pagg 37, 38
- Excerpts from: *"Hard Times",* Book 1 chapter 1, 2, 5 and *"Oliver Twist"*, chapter 2

- **Aestheticism and Decadence**, pagg. 29, 30
- **Oscar Wilde**, pagg 124, 125
- Excerpts from "The picture of Dorian Gray": *The preface, The painter's studio, Dorian's death,* pagg 127-133

THE MODERN AGE (1901- 1949)

<u>Historical and cultural background, authors and texts</u>

- The age of Anxiety, pagg 161-163
- Modernism, p. 176
- Modern poetry (only the war poets and symbolism) p. 178
- The modern novel, pagg 180,181
- The interior monologue, pagg 182-185

- **Wilfred Owen**, "Dulce et decorum est", p. 191
- **James Joyce**, life and works, pagg 248- 250
  - Excerpts from:

<u>"Dubliners</u><u>*":*</u> *Eveline, Gabriel's epiphany (The Dead)* pagg 251- 258, con aggiunta di fotocopie fornite dall'insegnante.
* "<u>*Ulysses":*</u> *Molly's monologue,* fotocopie fornite dall'insegnante.

- **Virginia Wolf,** life and works, p. 264,265
  Excerpts from *"*Mrs Dalloway*": Clarissa and Septimus, Clarissa's party,* pagg. 268- 272
- **Thomas Stearns Eliot**, life and works, p. 202-205
  Excerpts from *"The Waste Land",* fotocopie fornite dall'insegnante.

- **George Orwell,** life and works, p. 274-277
  Excerpts from *"1984": Big brother is watching you,* pagg 276- 283, fotocopie fornite dall'insegnante.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma di inglese si svolge in classe nelle due ore settimanali e nelle settimana di epoca (3 nel corso dell'anno), sia con modalità di lezione frontale, sia attraverso la partecipazione attiva degli studenti al lavoro di analisi dei testi o di lettura recitata degli stessi, sia con modalità di lavoro di gruppo. A casa lo studente utilizza il libro di testo, materiale fornito dalla docente e gli appunti presi in classe.

MODALITA' DI VERIFICA

Prova orale: interrogazioni e presentazioni in classe su argomenti assegnati dall'insegnante.
Prova scritta: analisi del testo e verifiche sugli argomenti affrontati durante le lezioni d'epoca attraverso domande aperte.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Vengono considerati:

- impegno, partecipazione e interesse mostrati in classe
- capacità di uso della lingua
- esito delle interrogazioni, delle presentazioni in classe e delle prove scritte

STRUMENTI

Spiazzi, Tavella, PERFORMER HERITAGE vol 2, Zanichelli
Materiale fornito in fotocopia dalla docente

Programmazione didattica anno 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO

Docente: Tiziana Zoncada

VERSO L'IMPRESSIONISMO

Il Salon des Refusès a Parigi e i suoi sviluppi. La contro esposizione del 1863. I quadri rifiutati. Esercizi ed esperienze. L'interesse per l'arte orientale e l'allontanamento dal linguaggio accademico tradizionale.

L'autore: Edouard Manet

Opere:

- Edouard Manet, "La colazione sull'erba", 1863
- Edouard Manet, "Olympia", 1865
- Edouard Manet, "Bar delle Folies Bergères", 1881

IMPRESSIONISMO

Gli amici del Cafè Guerbois. Gli impressionisti e le loro mostre. Luce e ombra e la disputa sull'en plein air. La prima mostra collettiva. Influenze sull'arte da Salon. Manet e i mestri dell'impressionismo. Nuovo uso di luce e colore e influenze di Manet nella pittura impressionsta. Renoir, dall'impressionismo "piacevole" all'antimpressionismo. Monet, dall'en plein air alla pittura pura.

Gli autori: Claude Monet, Auguste Renoir.

Opere:

- Auguste Renior, "Ballo al Moulin de la Galette", 1876
- Auguste Renior, "Colazione dei canottieri", 1881
- Auguste Renoir, "Bagnante bionda", 1881
- Claude Monet,"Impressione sol nascente", 1872
- Claude Monet, "I papaveri", 1873
- Claude Monet, "La cattedrale di Rouen", 1894 – serie
- Claude Monet, "Lo stagno delle ninfee", 1899 - serie

IL POSTIMPRESSIONISMO

Ultima mostra impressionista del 1886. Georges Seurat e il distacco dagli impressionisti (Neoimpressionismo). La tecnica divisionista (il Puntinismo). Le teorie scientifiche del colore. Le leggi di Chevrel. Lo studio dei valori psicologici delle linee.

Paul Cèzanne. Il distacco dall'impressionismo. La ricerca sulla struttura dietro la forma. La costruzione di un "armonia parallela". La progressiva astrazione dal dato naturale. Vincent Van Gogh. Gli inizi e il primo soggiorno a Parigi. Arles e la stagione dei capolavori. Verso il superamento della visione naturalistica. La natura e l'elemento vivente. La superficie e la pennellata. Paul Gauguin. La Scuola di Pont-Aven, l'elaborazione del linguaggio sintetista-simbolista. Contaminazione di forme e linguaggi. La ricerca della natura vera e incontaminata. La ricerca del colore puro.

Gli autori: Georges Seurat, Vincent Van Gogh, Paul Gaugin, Paul Cezanne.

Opere:

- Georges Seurat, "Bagnanti ad Asnières", 1884
- Georges Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", 1883
- Paul Cèzanne, "Ponte sullo stagno", 1888

- Paul Cèzanne, “La montagna di St. Victoire”, 1890
- Paul Cèzanne, “I giocatori di carte”, 1890
- Paul Cèzanne, “Le grandi bagnanti”, 1895
- Vincent Van Gogh, “La chiesa di Nuenen”, 1884
- Vincent Van Gogh, “I mangiatori di patate”, 1885
- Vincent Van Gogh, “La collina di Montmartre, 1887
- Vincent Van Gogh, “La camera da letto”, 1888
- Vincent Van Gogh, “I girasoli”, 1888
- Vincent Van Gogh, “Notte stellata sul Rodano”, 1888
- Vincent Van Gogh,” La chiesa di Auverse sur Oise”, 1889
- Paul Gauguin, “Bambino che dorme”, 1881
- Paul Gauguin, “Fattoria in Bretagna”, 1886
- Paul Gauguin, “Danza delle quattro bretoni”, 1886
- Paul Gauguin, “La visione dopo il sermone”, 1888
- Paul Gauguin, “Il Cristo giallo”, 1889
- Paul Gauguin, “Il Cristo verde”, 1889
- Paul Gauguin, “La Orana Maria”, 1891
- Paul Gauguin, “Due donne tahitiane”, 1891

LE SECESSIONI

Secessione di Monaco nel 1892, Secessione di Berlino, nel 1893; Secessione di Vienna, nel 1897, Gustav Klimt. La seconda generazione della Secessione di Vienna : Egon Schiele.

Opere:

- Gustav Klimt, “Due fanciulle con oleandro”, 1890
- Gustav Klimt, “Musica”, 1895
- Gustav Klimt, “Pallade Atena”, 1898
- Gustav Klimt, “Danae”, 1898
- Gustav Klimt, “Bosco di betulle”, 1901
- Gustav Klimt, “Il bacio”, 1907-08
- Gustav Klimt, “Adamo ed Eva”, 1917

ESPRESSIONISMO

Introduzione alle avanguardie artistiche. Il movimento dei Fauves in Francia. Colore e spazio pittorico nella pittura dei fauves. Il periodo fauve di Henry Matisse:Tra pittura e decorazione. Die Brucke, un ponte tra presente e futuro. Un sodalizio artistico nato da un senso di rivolta. Edward Munch, Ernst Ludwig Kirchner.

Opere:

- Henri Matisse, “La gioia di vivere”, 1905
- Henri Matisse, “Armonia in rosso”, 1908
- Henri Matisse, “La danza”, 1909
- Henri Matisse, “Cappella del Rosario”, 1950
- Edvard Munch, “Inger sulla spiaggia”, 1889
- Edvard Munch, “Karl Johan Strasse”, 1892
- Edvard Munch, “Il grido”, 1893
- Edvard Munch, “Il vampiro”, 1893
- Edvard Munch, “Madonna”, 1895
- Edvard Munch, “Attrazione”, 1896
- Edvard Munch, “Separazione”, 1896

- Edvard Munch, “Il bacio”, 1897
- Edvard Munch, “Adamo ed Eva”, 1898
- Edvard Munch, “La danza della vita”, 1899
- Edvard Munch, “Sole”, 1910
- Edvard Munch, Notte stellata, 1913
- Ernst Ludwig Kirchner, “Cinque donne nella strada”, 1907
- Ernst Ludwig Kirchner, “Marcella”, 1910
- Ernst Ludwig Kirchner, “Nollendorfplatz”, 1912
- Ernst Ludwig Kirchner, “Porta di Brandeburgo”, 1915

CUBISMO

Verso il cubismo. Pablo Picasso: gli esordi. La rottura della forma. Cubismo analitico e cubismo sintetico. La conquista di una nuova spazialità. Una nuova tecnica: il collage. Guernica di Picasso: un urlo contro la guerra. Il tema della guerra nelle opere di Picasso. L'autore: Pablo Picasso

Opere:

- Pablo Picasso, “Il chitarrista ”, 1903
- Pablo Picasso, “Acrobata e giovane equilibrista”, 1905
- Pablo Picasso, “ Les demoiselles d’Avignon “, 1907
- Pablo Picasso, “ Violino, bicchiere, pipa e calamaio » 1912
- Pablo Picasso, “ Donne che corrono sulla spiggia» 1913
- Pablo Picasso, “Guernica”, 1937
- Pablo Picasso, “Massacro in Corea”, 1951
- Pablo Picasso, “Guerra e Pace”, Cappella di Vallarius, 1953

FUTURISMO

Nascita del futurismo. I manifesti futuristi. Alla ricerca di una via: l'adesione al futurismo. Diffusione del futurismo. Esperienze futuriste d'avanguardia. Il gruppo “storico” della pittura futurista. Gli autori: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.

Opere:

- Umberto Boccioni, “La città che sale”, 1910-11
- Umberto Boccioni, “Rissa in galleria”, 1910
- Umberto Boccioni, “Stati d’animo”, 1911
- Giacomo Balla, “Lampada ad arco”, 1911
- Giacomo Balla, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, 1912
- Giacomo Balla, “Velocità astratta”, 1913
- Giacomo Balla, “Volo di rondini”, 1913

ASTRATTISMO

La nascita del Cavaliere Azzurro. La Nuova Associazione degi artisti monacesi. Vassili Kandinskij e Franz Marc, i fondatori del Cavaliere Azzurro. Lo spirituale nell'arte. Il percorso dell'astrazione in Kandinskij. Punto, Linea e Superficie. Klee. La scoperta del colore. Marc: Un mondo fantastico. Piet Mondrian: verso l'astrazione. La conoscenza universale. Il neoplasticismo di Mondrian, il De Stijl. Mondrian e lo stato di equilibrio.

Opere:

- Vassili Kandinskij, “Antica Russia”, 1904
- Vassili Kandinskij, “Coppia a cavallo”, 1905
- Vassili Kandinskij, “Paesaggio con torre”, 1908
- Vassili Kandinskij, “Improvvisazione V”, 1912

- Vassili Kandinskij, “Alcuni cerchi”, 1926
- Vassili Kandinskij, “Accento in rosa”, 1926
- Vassili Kandinskij, “Blu cielo”, 1940
- Paul Klee, “Cupole bianche e rosse”, 1914
- Paul Klee, “Città in blu”, 1921
- Paul Klee, “Ville fiorentine”, 1926
- Paul Klee, “Fuoco di sera”, 1929
- Paul Klee, Strade principali e secondarie, 1929
- Piet Mondrian, “L’albero rosso”, 1908
- Piet Mondrian, “L’albero grigio”, 1912
- Piet Mondrian, “Melo in fiore”, 1912
- Piet Mondrian, “Composizioni”, 1921
- Piet Mondrian, “Broadway boogie-woogie”, 1944

SURREALISMO

L’arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente: l’arte di Juan Mirò. Il surrealismo visionario e paranoico di Salvator Dalì. Le illustrazioni surreali di Renè Magritte. Frida Kahlo tra realismo e surrealismo.

Opere:

- Salvador Dalì, “Premonizione della guerra civile”, 1936
- Salvador Dalì, “La tentazione di Sant’Antonio”, 1946
- Salvador Dalì, “Ultima cena”, 1955
- Salvador Dalì, “L'ascensione di Cristo”, 1958
- Salvador Dalì, Illustrazioni della Divina Commedia, 1964
- Renè Magritte ”Gli amanti”, 1928
- Renè Magritte ”La condizione umana”, 1933
- Renè Magritte”Il castello dei Pirenei”, 1959
- Joan Mirò, “Costellazioni”, 1967
- Joan Mirò, “Blue I, Blue II, Blue III”, 1961
- Marc Chagall, “Compleanno”, 1915
- Marc Chagall, “il Cantico dei cantici”, 1955
- Frida Kahlo, “Autoritratto con vestito rosso” 1926
- Frida Kahlo, “Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti” 1935
- Frida Kahlo, “Io e la mia balia” 1937
- Frida Kahlo, “Le due Frida” 1939
- Frida Kahlo, “L’amoroso abbraccio dell’universo” 1949

ARTE INFORMALE in America - ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock e l’ambiente newyorkese. Il segno, il caos e la tecnica dello sgocciolamento. Mark Rothko e la pittura dei campi di colore. Franz Kline tra calligrafismo e architettura stradale.

ARTE INFORMALE in Europa e Italia – PITTURA GESTUALE e PITTURA MATERICA

Lucio Fontana: forma, colore, suono attraverso gli spazi. Alberto Burri, l’informale materico. Il gesto di Hans Hartung. L’immateriale, i pigmenti e il Nuovo Realismo di Yves Klein.

Opere:

- Lucio Fontana, “Atleta”, 1932
- Lucio Fontana, “Vittoria Alata”, 1937

- Lucio Fontana, “Monumento a Paolo Chinelli”, 1949
- Lucio Fontana, “Concetto Spaziale”, 1949
- Lucio Fontana, “Concetto Spaziale - suono”, 1950
- Lucio Fontana, “Concetto Spaziale – altro suono”, 1951
- Lucio Fontana, “Concetto Spaziale – neon”, 1951
- Lucio Fontana, “Concetto Spaziale – nostra guida”, 1957
- Lucio Fontana, “Concetto Spaziale – la fine di Dio”, 1961
- Alberto Burri, “Composizione Catrame su tela”, 1950
- Alberto Burri, “Composizione Sacchi”, 1953
- Alberto Burri, “Composizione Catrame su tela”, 1950
- Alberto Burri, “Composizione Lamine”, 1953
- Alberto Burri, “Composizione Combustione legno”, 1957
- Alberto Burri, “Composizione Lamiere su tela”, 1961
- Alberto Burri, “Plastica”, 1963
- Alberto Burri, “Cretto bianco”, 1975
- Alberto Burri, “Cretto nero”, 1977
- Alberto Burri, “Cretto di Gibellina”, 1984
- Yves Klein, “Monocromo IKB”, 1953
- Yves Klein, “Antropometria”, 1960
- Yves Klein, “People being to fly”, 1961
- Yves Klein, “Hiroshima”, 1961
- Yves Klein, “Ex-voto Santa Rita da Cascia”, 1961

ARTE CONTEMPORANEA

Il pigmento allo stato puro e le superfici rispecchianti di Anish Kapoor. Le installazioni, l’impegno sociale e la poetica artistica di Wolfgang Laib. *“In ogni cosa risuona l’intero universo”*. Le installazioni di Chiharu Shiota.

Opere:

- Anish Kapoor, Mother as Mountain, 1985
- Anish Kapoor, Shooting into the Corner, 2008-2009
- Anish Kapoor, Sky Mirror, 2010
- Wolfgang Laib, “Brahmanda” (in sanscrito appunto Uovo cosmico), 1972
- Wolfgang Laib, “Milkstone”, 1987
- Wolfgang Laib, “Polline giallo” , 1990
- Wolfgang Laib, “Il mistero delle api” , 2014
- Wolfgang Laib, “Rice Meals” , 2015
- Chiharu Shiota, “In Silence”, 2003.
- Chiharu Shiota, “The Key in the Hand“, Padiglione del Giappone della Biennale di Venezia, 2015
- Chiharu Shiota, “Beyond Time” allo Yorkshire Sculpture Park , 2017
- Marina Abramovich

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Acquisizione di nozioni di base sono suddivise in conoscenze storiche e conoscenze tecniche

Le conoscenze storiche:

- la conoscenza della periodizzazione fondamentale della storia sia nelle

articolazioni di grande massima sia nelle articolazioni di dettaglio ;
- la collocazione in queste età delle civiltà figurative o degli stili;
- la conoscenza delle principali personalità artistiche e delle loro opere più significative. Le conoscenze tecniche:
- la capacità di distinguere un'opera in base al loro linguaggio (es: plastica o pittorica, astratta o figurativa, ecc.);
- la conoscenza dei principali elementi iconografici che consentono di riconoscere il soggetto di un'opera.

2. Sviluppo logico-linguistico

Appare indispensabile impadronirsi del linguaggio specifico e della capacità di descrivere e dialogare intorno all'arte, ma questo richiede un possesso lessicale ampio ed articolato. Nel caso dello sviluppo delle capacità logiche, esse non solo appaiono connesse con il corretto utilizzo della lingua, ma specificamente per la materia vanno indirizzate alla comprensione di due fondamentali processi logici:
- arte come rappresentazione: saper mettere in relazione tra loro i processi percettivi e i processi interpretativi per passare dalla realtà alla rappresentazione, e come quest'ultima sostanzi la conoscenza della realtà, sia sul piano delle idee sia sul piano della sensitività;
- arte come comunicazione: saper distinguere e valutare i livelli di comunicazione esplicita (ciò che un artista o il suo committente vuol comunicare con la realizzazione di un'opera) e i livelli di comunicazione implicita (ciò che un'opera ci comunica direttamente o indirettamente sul periodo storico e la cultura in cui essa è nata).

3. Capacità di riconoscere ed analizzare

In questo caso, il possesso delle corrette informazioni di base e delle capacità logico-linguistiche sviluppate, dovrebbe mettere in grado il discente di poter procedere ad un'operazione di riconoscimento dello stile e della poetica anche di opere a lui non preventivamente spiegate. In tal caso le conoscenze acquisite gli consentirebbero, trovandosi di fronte ad una qualsiasi opera d'arte, di poter autonomamente stabilire se essa si tratti di un'opera di stile rinascimentale o barocco. In sintesi le abilità vanno considerate come capacità di saper riconoscere ed analizzare, in un'opera sconosciuta:
- i parametri formali e stilistici;
- l'individuazione del soggetto;
- la collocazione nel periodo storico in cui l'opera è stata prodotta.

OBIETTIVI MINIMI (Per alunni con certificazione)

1. Nozioni di base storiche e tecniche
- la conoscenza della periodizzazione fondamentale della storia sia nelle articolazioni di grande massima.
- la conoscenza delle principali personalità artistiche e delle loro opere più significative.

2. Sviluppo logico-linguistico
- saper distinguere e valutare i livelli di comunicazione esplicita (ciò che un artista o il suo committente vuol comunicare con la realizzazione di un'opera) e i livelli di comunicazione implicita (ciò che un'opera ci comunica direttamente o indirettamente sul periodo storico e la cultura in cui essa è nata).

3. Capacità di riconoscere ed analizzare
- saper riconoscere ed analizzare, in un'opera nota o sconosciuta gli elementi del linguaggio visivo, lo stile e la collocazione nel periodo storico in cui l'opera è stata prodotta.

METODOLOGIA
La Storia dell'Arte è una sistematizzazione di ciò che noi conosciamo dell'attività artistica svolta nel passato, provando ad arrivare alla contemporaneità. La storia trova la sua forma di rappresentazione privilegiata nel
«racconto». La costruzione di quest'ultimo è un'operazione fondamentalmente critica, in quanto, lungi dall'ipotizzare un racconto esaustivo, la selezione dei materiali che costituiscono la nostra Storia dell'Arte deve avvenire il base alla finalità che il «racconto» stesso deve avere. Selezionare è sempre un'operazione critica con la quale scegliamo, in un insieme ampio, gli argomenti ritenuti più validi ed opportuni. Per selezionare è quindi necessaria una operazione di valutazione. E quest'ultima può compiersi con l'unico metodo valutativo esistente: la comparazione. Per dare la possibilità di realizzare più connessione possibili tra gli elementi dei periodi studiati verranno elaborate delle mappe concettuali. Per ogni lezione vengono consegnate delle raccolte fotografiche sulle quali svolgere osservazioni, letture, ragionamenti e discussioni.

Metodologia di insegnamento
Essa deve articolarsi in quattro momenti fondamentali:

1. spiegazione degli argomenti: limiti cronologici, elementi stilistici, contenuti poetici, confronto con l'argomento precedente: bisogna infatti evitare nella maniera più assoluta che gli argomenti proposti vengano percepiti come
«autoreferenziali» e conclusi in sé, ma essi devono sempre essere confrontati. In particolare, dato che lo svolgimento del programma avviene in senso cronologico, la necessità è di confrontare il nuovo stile con quelli coevi o con quello immediatamente precedente, dal quale può essere nato o per continuità o per superamento, ma in ogni caso con elementi di profonda dialettica. Nel momento delle spiegazioni è indispensabile ricorre a schemi precisi, a mappe concettuali, o quanto altro può sintetizzare visivamente i concetti e gli argomenti spiegati. Tutto ciò in forma chiara e rapida, così da consentire ai discenti la registrazione immediata sotto forma di appunti.

2. presentazione delle opere: da effettuarsi con il ricorso al più ampio materiale iconografico possibile. In particolare si avverte la necessità insostituibile di far ricorso alla proiezione di diapositive, che vanno attentamente scelte e selezionate, così da coprire per intero l'arco delle opere che si intende far conoscere e studiare. Bisogna infatti evitare in maniera assoluta la spiegazione di un'opera che gli allievi non possono immediatamente vedere nel momento che viene spiegata.
Nella spiegazione di un'opera vanno attentamente evidenziati alcuni punti, in particolare:
- individuazione del soggetto
- analisi della forma
- analisi del contenuto
- rapporto dell'opera con la committenza che l'ha richiesta;
- rapporto con la biografia dell'artista;
- collocazione, stato di conservazione ed eventuali interventi di restauro;
- confronto con opere coeve o di periodi storici precedenti di analogo soggetto.

3. presentazione delle biografie: da effettuarsi con una linea biografica indagando sulle caratteristiche geomorfologiche del luogo, la corrente ereditaria familiare, gli spostamenti e i viaggi dell'artista, gli incontri egli incroci con le biografie dei contemporanei. Interessante la relazione esistente tra momenti biografici modificazioni del linguaggio artistico.

4. ricerche individuali. Nel trimestre un lavoro individuale sul tema del Simbolismo, selezionando e realizzando uno scritto e una presentazione orale di tre opere simboliste con particolare attenzione all'osservazione e all'analisi dei differenti linguaggi artisti. Nel pentamestre un lavoro individuale su una Avanguardia, studiando e realizzando un manifesto e un catalogo per una mostra ipotetica sull'argomento, scegliendo luogo, data, titolo, ecc. L'ultima epoca che ha riguardato un viaggio nell'arte dall'espressionismo astratto americano, a quello europeo, per poi passare all'arte informale (spaziale e materica) per poi arrivare all'arte contemporanea delle installazioni e delle performance, è culminata con una serie di esercitazioni che avevano lo scopo di far lavorare lo studente su tutta la storia dell'arte affrontata nei cinque anni, di modo da avere una "overview" su tutto il percorso evolutivo della storia dell'arte come disciplina che mostra, attraverso il fare artistico, l'evoluzione della coscienza dell'anima dell'uomo.

Metodologia di studio

Il metodo deve consistere nell'abbinare sempre parte scritta e parte illustrativa, quest'ultima da reperire attraverso vecchi libri, fotocopie, internet, riviste e quanto altro può essere utilizzato, oppure nella stesura a mano di illustrazioni delle opere che necessitano. L'esperienza fatta consiglia di utilizzare contenitori ad anelli, nei quali i fogli possono facilmente essere spostati o sostituiti, consentendo inoltre l'inserimento di fotocopie o pagine varie ottenute ad es. dalla stampa di informazioni informatiche o multimediali. La redazione della parte scritta deve necessariamente essere una sintesi (o riassunto) di quanto proposto dall'insegnante nella lezione (il cui contenuto deve essere appuntato dagli studenti) e di quanto fornito dalla letteratura sull'argomento. In questo caso il ricorso al libro di testo non deve assolutamente porsi come vincolante, lasciando ampia libertà agli allievi di ricorrere ai testi che preferiscono, anche in forma multimediale. Può capitare che il docente fornisca una sintesi scritta della sua lezione, che gli allievi possono utilizzare, insieme agli appunti presi a lezione, per la propria sintesi. Il risultato di apprendimento positivo che si ottiene nasce dal fatto che tale operatività metodologica favorisce l'entusiasmo implicito e la gratificazione inevitabile che nasce dal "costruire" un proprio quaderno composto da mappe e appunti.

STRUMENTI DI VERIFICA

Si farà ricorso, a consegne e presentazioni orali delle ricerche individuali di approfondimento. La griglia di valutazione è in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti. Per gli obiettivi di conoscenza e comprensione, si farà ricorso in particolare al dialogo orale, anche in maniera informale durante il corso delle lezioni. Per gli obiettivi di analisi e di sintesi, si farà ricorso allo svolgimento di lavori tematici, sia sotto forma di temi scritti, sia in forma di esercitazioni di lettura delle opere d'arte condotte anche con mezzi grafico-pratici. Per l'obiettivo della valutazione si farà ricorso in maniera particolare, se non esclusiva, all'osservazione della capacità espressiva, durante le interrogazioni o i momenti di confronto, che denotino capacità di pensiero autonomo. Inoltre saranno tenuti in considerazione, l'impegno, e la partecipazione e l'interesse dimostrati in classe e la

costanza nell'esecuzione dei compiti. L'attitudine in classe e la maturità delle osservazioni e degli interventi sono parte integrante della votazione. Nella ricerca individuale è valutata la puntualità nella consegna, la correttezza dei contenuti, La ricchezza delle argomentazioni e la cura nella composizione del lavoro.

STRUMENTI
Testi adottati:
Cricco, Di Teodoro "Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte", Ed. Zanichelli, Volume 4 e 5.
Raccote di immagini raccolte per lezione e caricate sul Drive della classe e sulla piattaforma Classroom , che vengono stampate a colori e consegnate individualmente ad ogni lezione.
Eventuali fotocopie di testi di approfondimento.

LICEO SCIENTIFICO RUDOLF STEINER

ANNO SCOLATICO 2021-2022

CLASSE: XIII Liceo

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: CHRISTIAN BONFANTI

FINALITÀ: LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso del liceo l'alunno conoscerà i concetti e i metodi elementari dell'analisi matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione dei fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale. In particolare in quest'ultimo anno sono stati ripresi gli elementi del calcolo algebrico e della geometria analitica cartesiana e le nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale per affrontare lo studio dell'analisi matematica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno su consideranio fondamnetali (minimi) i seguenti obiettivi:

- concetto di dominio, di limite nello studio di funzioni semplici
-Essere in grado di descrivere le caratteristiche di una funzione dal grafico.
- concetto di derivata come strumento per indagare l'andamento della funzione
- concetto di integrale come funzione inversa della derivata

Una volta raggiunti questi, lo studente dovrebbe raggiungere i seguenti:

- Essere in grado di capire la relazione tra punti di discontinuità, caratteristche di una funzione, derivata della stessa.
-Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
-Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo anche l'universalità di tale linguaggio attraverso lo studio dei fenomeni fisici.
-Saper applicare il metodo logico deduttivo.
-Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale e integrale.

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale introduttiva dei contenuti
-Esercizi guidati in classe
-Verfiche scritte
-Esposizione orale di contenuti matematici

-Simulazioni di prova scritta di maturità

Durante l'anno abbiamo fatto riferimento al libro di testo:

Bergamini Barozzi Trifone Manuale Blu di matematica VOLUMI 4B e 5

Dispensa fornita dal docenti: il libro dei Numeri

Dispensa con funzioni grafiche mute, dove esercitare i concetti dello studio di funzione

DIDATTICA A DISTANZA

Nel periodo di sospensione delle lezioni abbiamo effettuato una serie di lezioni a distanza sincrone che sono state registrate e fornite agli studenti tramite la piattaforma Gsuite come materiale di studio individuale, assieme alla copia pdf della lavagna virtuale.

Sono stati somministrati esercizi di studio di funzione e di applicazione dei contenuti studiati.

Tramite lo strumento della corrispondenza personale si è tentato di instaurare un dialogo personale con lo studente per cercare di affrontare le singole difficoltà.

il programma è stato ridotto, per permettere agli studenti di consolidare le loro conoscenze, evitando lo studio approfondito delle probabilità e dei teoremi del calcolo differenziale.

Abbiamo approfondito concetto di modello matematico trattando i rudimenti della matematica legata all’analisi dei dati Covid-19.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Concetto di limite (fotocopie docente)

L’analisi infinitesimale: definizione di infinitesimo, infinito, numero iperreale

- Le operazioni con i numeri iper-reali e i limiti
- Forme d’indeterminazione: confronto tra infiniti e infinitesimi.
- limiti notevoli (SENZA DIMOSTRAZIONE):

Lo studio di funzione

- concetto di dominio e di codominio (pag.1288-1290 ESCLUSO definizione di funzioni uguali).
- zeri e segno di funzione con trasformazioni grafiche delle funzioni (pag. 1291-1293 + fotocopie docente)
- proprietà delle funzioni (pag. 1293-1297)
- Definizione dei punti di discontinuità di una funzione e degli asintoti orizzontali verticali obliqui (pag. 1437-1442 SENZA DIMOSTRAZIONI)

Concetto di derivata

- le successioni numeriche e la successione delle differenze (fotocopie docente)

- le funzioni a dominio discreto e il rapporto incrementale(fotocopie docente)
-le funzioni a dominio continuo e la derivata: la definizione di continuità (fotocopie docente)
- Definizione dei punti di discontinuità della derivata di una funzione (fotocopie docente)
- Calcolo grafico di derivate prima e seconda a partire dal grafico di una funzione (fotocopie docente)
- Struttura dello studio di funzione (fotocopie docente)
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali, algebra delle derivate: somma, differenza, prodotto, rapporto, potenza, radice, derivata della funzione composta + punti di non devivabilità. Pag. 1570-1574)
-Teorema di Rolle, Lagrange, de l'Hopital (SENZA DIMOSTRAZIONE) (1658-1661 e 16661668)

Concetto di integrale

- la definizione di primitiva come successione delle somme parziali (fotocopie docente)
-Le funzioni a dominio discreto e l'area sottesa(fotocopie docente)
-Le funzioni a dominio continuo e l'integrale come operazione inversa della derivazione (fotocopie docente)
-Calcolo di integrali immediati ed elementari (fotocopie docente)
-Calcolo di integrali per parti (fotocopie docente)
-Calcolo di aree (1950-1951
-Calcolo di volumi di solidi di rotazione (1953-1955)
-Teorema di lagrange (fotocpie docente)

Altri argomenti

Distribuzione di Bernoulli
Distribuzione di Poisson
Cenni alla geometria analitica in 3D: retta e paini e posizioni reciproche

L'insegnante
Christian Bonfanti

LICEO SCIENTIFICO "R. STEINER"
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DISCIPLINA: *Fisica*
CLASSE: *Quinta*
DOCENTE: **Christian Bonfanti**

FINALITÀ: LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del triennio l'insegnamento della fisica amplia e prosegue il processo di preparazione culturale dei giovani, concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale. In particolare lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico e magnetico. Lo studente completa questo percorso con lo studio delle onde elettromagnetiche. Il percorso didattico comprenderà le conoscenze sviluppate nel XX secolo introducendo lo studente alla relatività di Einstein, e ai rudimenti della meccanica quantistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno su consideranio fondamnetali (minimi) i seguenti obiettivi:

-Saper osservare e identificare i fenomeni

-Conoscenza dell'induzione elettromagnetica e correnti indotte.

-I postulati della relatività ristretta e il concetto di dilatazione del tempo.

-Il concetto di corpo nero e la descrizione del suo spettro di emissione.

Una volta raggiunti questi, lo studente dovrebbe raggiungere i seguenti:

-Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico

-Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica

-Saper formulare ipotesi utilizzando le leggi

-Saper operare con le grandezze fisiche e loro unità di misura

-Saper argomentare in forma chiara e sintetica su concetti e problematiche fisiche.

-Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione.

-Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

OBIETTIVI FORMATIVI FONDATI SULLE CONOSCENZE ANTROPOLOGICHE

In quinta lo studente arriverà a una sintesi di tutto ciò che è stato elaborato negli anni precedenti arrivando a una maggiore comprensione della natura dell'uomo e della sua posizione rispetto al mondo che lo circonda. La fisica affronta gli argomenti in modo sperimentale: vengono percorse nuove vie riguardanti i fenomeni elettromagnetici e il concetto di campo. Si fa il tentativo di trovare un rapporto con la "vera natura dei fenomeni" mettendo assieme, nell'osservazione dei fatti, percezioni, quantificazione dei fenomeni e la comprensione per mezzo del pensiero. In questo contesto si può anche mostrare come equazioni dello stesso tipo si possono utilizzare in modi diversi nella fisica applicata: in ottica, elettricità, meccanica e astronautica.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale introduttiva dei contenuti

-Esercizi guidati in classe

-Verfiche scritte

-Esposizione orale di contenuti fisici

-Simulazioni di prova scritta di maturità

-Dispense redatte dal docente

-Fabbri Masini Baccaglini QUANTUM Vol. 3 SEI.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica	Prove individuali
N. valutazioni per primo trimestre/secondo trimestre	Almeno due prove scritte/tre prove scritte
Valutazione in classe	Risoluzione di problemi e di esercizi, simulazioni di prove d'esame, valutazione complessiva di interventi e risposte durante le lezioni e i laboratori
Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza e caratteristiche individuali, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, impegno e applicazione, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni personali

CONTENUTI

Gli obiettivi di apprendimento saranno perseguiti lavorando insieme alla classe sui seguenti contenuti divisi nei seguenti ambiti disciplinari

La relatività:

la definizione di tempo: gli orologi al quarzo, e il tempo atomico (fotocopie docente)

il ruolo degli osservatori e riferimenti (fotocopie docente)

i postulati della relatività ristretta (pag. 112)

Critica alla simultaneità (pag. 112-113)

Dilatazione dei tempi (pag 114)

Esperimento di Hafele e Keating (cenni sul libro a pag. 116 e fotocopie docente)

La contrazione delle lunghezze (pag. 117-119)

La composizione delle velocità (SOLO LA FORMULA)

L'invariante spazio- temporale e le mappe spazio temporali (fotocopie docente)

La formula e=mc^2 (fotocopie docente)

Struttura della materia

il corpo nero (pag. 198-202)

Effetto fotoelettrico (pag. 207-209)

Spettroscopia (pag. 211-213 NO LEGGE DI RYDBERG)

Effetto Compton (pag 209-211)

Modello di Bohr (pag. 947 e pag. 950)

Esperienza di Frank e Hertz (pag. 220-221)

esperimento della doppia fenditura (pag.255-260)

L’insegnante:
Christian Bonfanti

LICEO SCIENTIFICO RUDOLF STEINER ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**
Classe: V (XIII) Liceo Scientifico
Docente: BEATRICE BARBARINO

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità	• Valutare fatti e informazioni in modo realistico e propositivo • Effettuare connessioni logiche individuando le relazioni • Formulare ipotesi in base alla situazione in questione • Trarre conclusioni utilizzando i nessi causali • Applicare le conoscenze studiate per risolvere quesiti e problemi
Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione	• Utilizzare la terminologia/ simbologia specifica • Spiegare e definire termini e simboli specifici • Comunicare in modo chiaro • Argomentare sostenendo le proprie tesi • Interagire col docente e i compagni nel rispetto delle opinioni altrui
Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare la realtà e per interpretare i dati	• Individuare i concetti chiave, analizzare problemi e situazioni • Rielaborare le conoscenze, operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline • Costruire modelli interpretativi della realtà osservata • Provare a risolvere situazioni reali utilizzando dati e linguaggio appropriati • Trasferire le conoscenze in contesti diversi
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie	• Riconoscere percorsi storici nella costruzione delle conoscenze scientifiche • Possedere la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico • Cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici • Riconoscere ruolo, potenzialità e limiti delle tecnologie

FINALITA’

Lo studio delle scienze ha la finalità di portare alla comprensione del funzionamento dei meccanismi che stanno alla base della vita, allo studio delle nuove tecnologie applicate alla realtà.
Gli argomenti trattati permetteranno allo studente di poter esprimere delle osservazioni oggettive riguardo tematiche molto presenti oggi in campo medico, agrario e ambientale, lo metteranno in condizioni di poter effettuare delle scelte consapevoli basate sullo studio e l’acquisizione delle competenze.
La classe ha affrontato una programmazione definita ad hoc dal consiglio di classe al fine di poter creare più nessi possibili con e altre discipline.

OBIETTIVI MINIMI

Saranno valutate le proprietà fondamentali dei composti organici, delle biomolecole e delle tecnologie che sono in uso o allo studio riguardo temi specifici.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

In classe, le lezioni frontali saranno accompagnate da letture di testi o articoli di riviste specialistiche, visioni di documentari, confronti tra studenti e tra docente e studente.
A casa lo studio avverrà sulle dispense fornite dal docente e dagli appunti presi in classe.

MODALITA’ DI VERIFICA

Prova scritta: verifiche finali degli argomenti affrontati durante un’intera epoca, costituite da domande aperte; verifiche in itinere costituite da test a risposta multipla, produzioni di relazioni, riassunti, schemi di rielaborazione.
Prova orale: esposizione riepilogativa degli argomenti trattati; interrogazione.

MODALITA’ DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione: in coerenza con i criteri esposti nel piano di istituto e con la delibera del collegio docenti.

STRUMENTI

Ricerche di gruppo o individuali, esposizioni sui contenuti a scelta tra le tematiche del programma.
Dispense fornite dal docente.

CONTENUTI:

- DARWIN E LE CONSEGUENZE
  - Evoluzione dell'essere umano
  - Le conseguenze sociali di fine '800, le razze, l'eugenetica, le sterilizzazioni di massa nei vari paesi

- LA CHIMICA ORGANICA: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI
  - La chimica organica: introduzione e differenze con la chimica inorganica.
  - Le proprietà del carbonio
  - Composti organici: panoramica generale, isomeria
  - Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini idrocarburi aromatici. Proprietà e caratteristiche fondamentali

- DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI
  - I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine, composti eterociclici
  - Derivati del petrolio: origine, pro e contro
  - I biocombustibili: biodiesel, bioetanolo
  - I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione
  - Problemi di impatto ambientale legati ai polimeri (plastiche, fibre tessili, ...)

- BIOCHIMICA
  - Le biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, struttura e attività biologica delle proteine, gli enzimi, gli acidi nucleici
  - Proprietà generali, ruolo nel mondo dei viventi

Assegnazione ricerche su una sostanza organica o un gruppo di sostanze organiche a scelta.

- BIOTECNOLOGIE
  - Di cosa si tratta, confronto con incroci tradizionali, pro e contro
  - Tecnologia delle colture cellulari: tipologie, applicazioni
  - Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, copiatura del DNA, produzione DNA ricombinato, amplificazione e sequenziamento
  - Clonaggio e clonazione

Incontro sulle cellule staminali tenuta dal Prof. Paolo Rama, Professore Ordinario di Oftalmologia all'Università Vita-Salute San Raffaele e Primario dell'Unità Operativa di Oculistica – Unità Malattie della Cornea e della Superficie Oculare dell'IRCCS Ospedale San Raffaele (MI), nell'ambito del modulo legato alla Bioetica, inserito nel programma di Educazione Civica.

- APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE
  - Biotecnologie mediche: tecniche e applicazioni
  - Biotecnologie agrarie: tecniche e applicazioni
  - Biotecnologie ambientali: tecniche e applicazioni

Assegnazione ricerche su una tecnica biotecnologica a scelta.

- SISTEMA NERVOSO

- Funzione e struttura del sistema nervoso, SNC e SNP
- Generazione e trasmissione dell'impulso nervoso intraneuronale, depolarizzazione e ripolarizzazione
- Trasmissione impulso nervoso tra neuroni: le sinapsi
- I neurotrasmettitori: tipologie, funzioni
- Un esempio specifico di interferenza di sostanze con il funzionamento dei neurotrasmettitori: scopolamina e acetilcolina

La docente

Prof.ssa Beatrice Barbarino

CLASSE XIII ANNO 2021/2022-Prof.Matteo Manzitti

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI DIDATTICI per la XIII Classe

Lo scopo di quest'ultimo anno è entrare davvero dentro lo spirito del 900, comprendere soprattutto le grandi "eversioni ", ragionare sul mutamento della figura dell'artista che passa da essere "genio" a "profeta" di nuovi vocabolari e nuove regole. Si partirà dalla messa in discussione del centro tonale che tra fine 800 e inizio 900 trova i suoi più grandi testimoni in Wagner, Debussy e poi Schonberg. L'ascolto delle opere e la loro retrospettiva analitica non sarà più sufficiente, ora sarà necessario anche addentrarsi direttamente nella lettura dei testi fondamentali del dibattito di quel tempo: "Filosofia della musica moderna" di Adorno, "Poetica della musica" di Stravinsky, "Il signor Croche antidilettante" di Debussy per citare i tre testi forse più significativi.
Grande importanza verrà data all'osservazione e lo studio della musica nei regimi totalitari novecenteschi: individuare somiglianze e differenze nell'uso dell'elemento musicale da parte delle dittature del secolo breve costituirà anche un'opportunità di riflessione sulla forza del fenomeno musicale.

STRUMENTI DIDATTICI
- Libro di testo utilizzato "Il Resto è rumore-ascoltando il XX secolo" di A.Ross - Ascolti attraverso diffusori stereofonici
- Uso di video
- Esempi al pianoforte
- Materiali aggiuntivi sul Drive di classe

STRUMENTI DI VERIFICA
- Elaborati da svolgere a casa

OBIETTIVI MINIMI
- Comprensione complessiva dell'evolversi del fenomeno musicale durante il XX secolo
- Comprensione del concetto di a-tonalità e dodecafonia
- Comprensione dei fenomeni di controllo e censura da parte dei regimi totalitari verso le varie espressioni artistiche

PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELLA MUSICA
• Il cromatismo wagneriano del Tristano e Isotta: l'allargamento del sistema tonale
• La Salomè di Strauss e l'inizio del 900, differenze nelle tematiche e nel linguaggio
• Schonberg e l'atonalità: il crollo del sistema tonale e la prima scuola di Vienna: La melodia di timbri, i brani per pianoforte op.11 e seguenti
• Passaggio dall'atonalità alla dodecafonia: studio dell'evoluzione della sintassi musicale
• Il Sacre di Igor Stravinsky: lingua, stile e contesto attraverso l'ascolto e l'analisi di alcuni frammenti

• Lettura e commento di passi tratti dalla Poetica della Musica di Stravinsky.
• Il Futurismo musicale: filosofia generale e lettura del Manifesto della Musica Futurista
• La Musica durante il Fascismo: il rapporto con il Jazz, i compositori allineati e il mutamento di politica, la musica di regime e la censura
• La Musica durante il Nazismo: la diaspora dei compositori ebrei, l'arte degenerata, gli organi di controllo, il campo di concentramento di Theresienstadt
• La Musica durante l'età di Stalin: l'accusa di Formalismo, il rapporto tra Stalin e Shostakovich.
• Le avanguardie del secondo dopoguerra: il serialismo integrale di Boulez
• Il rumore e il silenzio: la ricerca di John Cage
• La Musica contemporanea, il timbro come nuovo parametro. Una musica per ascoltare e non da ascoltare

PROGRAMMA CORO

- Vivaldi "Gloria"
- Franco Battiato-Concerto Monografico

Milano 20/05/2022

LICEO SCIENTIFICO “RUDOLF STEINER” A.S. 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: EURITMIA
CLASSE: XIII (V)
DOCENTE: ELISABETTA FUSCONI

FINALITÀ
Nell’arco dell’anno sono stati svolti esercizi di concentrazione e padronanza di sé, esercizi per sviluppare capacità sociali, esercizi di armonizzazione e un ripasso generale dei vari esercizi di euritmia musicale ed euritmia della parola.
La meta è stata costruire uno spettacolo di euritmia partendo dalla scelta di testi e di brani musicali, per arrivare all’elaborazione di una coreografia, alla scelta dei gesti più espressivi e alla realizzazione e interpretazione finale in uno spettacolo.
I ragazzi/e hanno scelto diversi brani musicali e poetici ma per le varie interruzioni, causate da diverse settimane di assenza a causa Covid19, si è optato per una poesia realizzata da tutta la classe, curando il dialogo fra i vari gruppi che la rappresentavano.

OBIETTIVI
- Confronto con forza impressiva e forza espressiva.
- Capacità di seguire la regia di un testo, guidando un gruppo di compagni e essere guidato.
- Capacità di muoversi dal centro del proprio movimento e di conseguenza acquisizione di libertà e di padronanza dello stesso nello spazio.

OBIETTIVI MINIMI
- visione di differenti possibilità di espressione euritmica
- padronanza della figura come strumento dell’anima
- migliore relazione con lo spazio e nei rapporti di gruppo
- padronanza di grandi forme spaziali e di piccoli e intimi gesti
- partecipare all’esecuzione di un brano poetico o musicale

METODOLOGIA
Dopo alcuni esercizi di armonizzazione individuali e di gruppo, la classe si divide in Gruppi per elaborare le coreografie e per esercitarle. L’insegnante, a turni, corregge le varie formazioni e indica le parti ancora da migliorare.

Modalità di verifica : un verifica a scuola del loro lavoro svolto nel pentamestre.

Modalità di valutazione: la griglia di valutazione sarà coerente con i criteri esposti nel piano d’istituto. Saranno tenuti in considerazione: impegno, partecipazione e responsabilità, autonomia nell’elaborazione e realizzazione finale.

CONTENUTI

- Gegen Rhythmus del Kempter
- Passacaglia, Handel
- Adagio (in G minore) Giazotto /Albinoni

- Sonata quasi una Fantasia, L. van Beethoven
- Meriggiare pallido e assorto, E. Montale
- Lentamente muore, P. Neruda
- Last Hour, V. Fenton
- La vita ora, Eigei
- Moantin, B. Timmons
- Gli auguri dell'innocenza, W. Blake
- Contono i legami, J.L. Borges
- Non era la mia giornata, C. Bukowski
- Invictus, W.E.Henley

Elisabetta Fusconi

SCUOLA RUDOLF STEINER
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Scienze Motorie
Programma
Classe XIII – V liceo
Prof. Vera Fumagalli

FINALITÀ

Concorrere alla formazione e allo sviluppo dell'area corporea e motoria della personalità sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.
Favorire la presa di coscienza della propria corporeità per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età ed arrivare alla formazione di una personalità equilibrata e stabile mediante:
- consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti e relativo sforzo per migliorarsi
- esperienze motorie di collaborazione e gestione di situazioni personali e relazionali
Conseguire la consapevolezza del proprio stato di salute e benessere psico-fisico ottenuto con l'abitudine al movimento inteso come costume di vita trasferibile all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

OBIETTIVI

- **Potenziamento delle capacità condizionali:** significativo miglioramento, conoscenza delle metodiche di allenamento, applicazione delle stesse nei vari gesti sportivi
- **Sviluppo delle capacità coordinative:** significativo miglioramento, conoscenza delle metodiche di allenamento, applicazione delle stesse nei vari gesti sportivi
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive:** conoscenza delle regole, miglioramento significativo dei fondamentali individuali dei giochi di squadra affrontati e delle discipline individuali. Sviluppo del senso di gioco di squadra. Riconoscimento degli errori di esecuzione e capacità di correzione degli stessi. Capacità di rielaborazione, pianificazione e programmazione di un programma di allenamento.
- **Espressività corporea:** consolidamento e miglioramento degli schemi motori. Miglioramento della connessione tra schema corporeo e schema motorio.
- **Benessere, sicurezza ed educazione alla salute:** conoscenza dell'anatomia del corpo umano relativa alle attività proposte, conoscenza dei principali traumi e delle norme di primo soccorso, conoscenza di un corretto stile di vita, di una sana alimentazione e delle errate abitudini da evitare. Sviluppo del senso civico e sociale attraverso il rispetto delle regole dell'attività motoria.

OBIETTIVI MINIMI

- **Potenziamento delle capacità condizionali:** essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali ed utilizzarlo per il raggiungimento del minimo richiesto
- **Sviluppo delle capacità coordinative:** essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative ed utilizzarlo per il raggiungimento del minimo richiesto
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive:** essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco di squadra. Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra o di una specialità individuale
- **Espressività corporea:** essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto
- **Benessere, sicurezza ed educazione alla salute:** partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto. Evitare di sottrarsi alle attività proposte

METODOLOGIE E STRATEGIE

La metodologia applicata è di tipo globale (conoscenza generale del problema motorio) e successivamente analitico (percezione corporea).

- In aula (palestra): lezioni pratiche
- A casa: consolidamento delle nozioni apprese tramite studio su quaderno ed eventuali fotocopie procurate dall'insegnante

MODALITA' DI VERIFICA

Test d'ingresso e di verifica.
Percorsi di abilità.
Osservazione sistematica sulla crescita motoria dell'alunno in relazione agli obiettivi motori prefissati.
Esposizioni di ricerche individuali.
Verifiche scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono considerati criteri valutativi: l'interesse; la partecipazione attiva; il conseguimento di abilità e capacità motorie specifiche; lo sviluppo del senso sociale ed il rispetto delle regole durante l'attività motoria; la conoscenza teorica delle attività svolte.

STRUMENTI

Esercitazioni pratiche in palestra: individuali, a coppie, a gruppi e a squadre.
Esercitazioni con uso di piccoli e grandi attrezzi.
Eventuale partecipazione a manifestazioni sportive promosse dagli enti locali.

CONTENUTI

Ginnastica Generale

- esercizi di allungamento e irrobustimento generale
- esercizi di coordinazione dinamica generale
- esercizi a corpo libero individuali e di collaborazione

Giochi Sportivi

Pallavolo

- fondamentali di squadra
- svolgimento del gioco
- arbitraggio

Fitness

- sviluppo individualizzato di un programma di allenamento a breve termine e pratica dello stesso. Protocolli di scelta dell'obiettivo, di valutazione iniziale e finale.

Varie attività sportive: ricerca individuale e sviluppo di una seduta di allenamento adatta al contesto scolastico. Esposizione pratica delle lezioni. Attività sportive affrontate: arrampicata, tennis, canottaggio, calcio, yoga, aikido, body building, danza classica, rugby, basket, tuffi, ginnastica artistica, ginnastica acrobatica e ping pong.

Teoria

- Sport e disabilità: approfondimento tramite documentari e ricerche.
- Nozioni teoriche riguardanti le attività pratiche svolte.

Prof. Vera Fumagalli