ALLEGATO A

PROGRAMMI SVOLTI

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5°

A.S. 2022/2023

LICEO SCIENTIFICO "RUDOLF STEINER" ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO
CLASSE: XIII (V)
DOCENTE: CARLA PERAZZI

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITÀ

- Condurre a una più precisa capacità relazionale tra sé e il mondo, attraverso la percezione dei diversi punti di vista.
- Analizzare i diversi generi letterari e, di conseguenza, i diversi approcci alla conoscenza, sottolineando la continuità e le differenze tra la produzione letteraria e le altre discipline artistiche.
- Sviluppare un giudizio critico autonomo e un gusto personale.

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Cogliere i nessi tra la letteratura e le altre discipline, individuando elementi di continuità e alterità.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli essenziali tratti della poetica dei diversi autori affrontati.
- Individuare il contenuto essenziale dei testi affrontati in classe.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma di Italiano è stato svolto in due ore settimanali e sei settimane di epoca seguendo queste modalità:

- **In classe**: lezioni frontali e partecipate, con lettura e analisi guidate di brani, esercitazioni e approfondimenti.
- **A casa**: studio sul libro di testo e sugli appunti. Lettura integrale di romanzi e classici della letteratura.

MODALITÁ DI VERIFICA

- **Prova orale**: interrogazione
- **Prova scritta**: tipologie A, B, C e prove scritte volte alla verifica della capacità di sintesi rispetto alle tematiche del profilo storico della letteratura.
- Simulazione della prima prova d'esame basata sullo svolgimento delle tracce ministeriali, per un totale di 6 ore.

MODALITÁ DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione: in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti.

STRUMENTI

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi, 3A, 3B*, Palumbo Editore
- Bosco, Reggio, *Divina Commedia – Paradiso*, Le Monnier

CONTENUTI

- **Leopardi**: la vita pp. 2-7; le lettere pp. 8-11 (T1); gli anni della formazione pp. 13-14; il sistema filosofico leopardiano pp. 14-18 (La critica p. 19); la poetica pp. 20-23; un nuovo progetto di intellettuale pp. 24-25 (T3); lo Zibaldone pp. 30-31 (T4; T5; T6); Le Operette morali pp. 43-52 (Lettura integrale dell'opera); i Canti pp. 81, 102-116, 121-122 (T2, T3, T4), 135-139 (T5; T10), 169-171 (T11); la Ginestra pp. 180-182 (contenuti essenziali del testo).
- **Dal liberalismo all'imperialismo**: Naturalismo e Simbolismo: pp. 13-41
- **La Scapigliatura**: pp. 60-62 (T1), 70-71 (T3)
- **Il Naturalismo**: pp. 89-91 (T3), 101-102
- **Giovanni Verga**: la vita e le opere pp. 116-125 (T1); 129-130; il Verismo e il ciclo dei Vinti pp. 134-136 (T3, T4); Vita dei campi pp. 140-142 (T5, T7); Novelle rusticane pp. 171-173 (T8, T9); Mastro-don Gesualdo pp. 188-194; I Malavoglia pp. 220-221 (T1), 226-231, 237-240, 244-245, 248-250; La Critica pp. 254-255
- **Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo**: pp. 262-264; 291-293 (T5)
- **Baudelaire e i simbolisti francesi**: pp. 306-310 (T1, T2, T3, T5)
- **Giovanni Pascoli**: la vita e la poetica pp. 358-362 (T1); Myricae pp. 366-370 (T2; T3; T4; T6; T7; T8; T11; T12); I Canti di Castelvecchio pp. 394-395; i Poemetti pp. 400-401
- **Gabriele d'Annunzio**: vita, ideologia e poetica pp. 424-430; le Laudi pp. 438-442; Alcyone pp. 445-450 (T5, T7); D'Annunzio notturno e sublime pp. 471-473; Il piacere pp. 483-485; altri romanzi pp. 492-495 (T13); il teatro pp. 498-499; il pubblico pp. 499-500
- **L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie**: pp. 521-539 (documento 1), 540-548, 550-560 (documento 4)
- **Luigi Pirandello**: la vita e le opere pp. 656-663 (documento 1, documento 2); la poetica pp. 664-669 (T1; T2; T3); i romanzi siciliani pp. 674-675; i romanzi umoristici pp. 676-679 (T5; T7); le Novelle per un anno pp. 695-699 (T8; T10); il Teatro pp. 734-736, 741-745, 755-757, 761-763; Il fu Mattia Pascal pp. 772-777

- **Italo Svevo**: la vita e le opere pp. 792-795; la poetica pp. 797-802 (T1); Senilità pp. 806-809 (T2); La ricezione pp. 818-819; La coscienza di Zeno pp. 826-829 (T1), 834-838, 860-861
- **La poesia tra Ottocento e Novecento**: Espressionismo e Classicismo pp. 880-881; i Crepuscolari 886-888 (T3); tra Crepuscolarismo e Futurismo pp. 924-925 (T11)
- **Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo**: Le ideologie e l'immaginario pp. 14-15 (documento 1); La letteratura pp. 19-24 (documento 2); L'organizzazione della cultura pp. 25-28; pp. 30-31; I generi e il pubblico e la situazione della lingua pp. 35-37
- **Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione e la poetica pp. 76-77; L'allegria pp. 78-85 (T1; documento 1;T2; T3; T4; T5; T7; T9;); Sentimento del tempo p. 114 (T16)
- **Umberto Saba**: la vita e la poetica pp. 136-140 (T1); Il Canzoniere pp. 142-151 (T3), 164-165 (T5; T6), 181-182 (T11; T12); La ricezione del *Canzoniere* e la linea "sabiana" nel Novecento 190-191
- **Eugenio Montale**: la vita e le opere pp. 206-212; la poetica p. 213; Ossi di seppia pp. 214-217 (documento 1; T1; T2; T3); Occasioni pp. 229-232 (T6)
- **Le due linee della poesia del Novecento**: pp. 318-319
- **La narrativa**: pp. 396-399, 414-417 (T6), 426-428: Buzzati, Vittorini, Moravia
- **Dante – Paradiso:** canti I, III; VI, XI, XIV

LETTURE ASSEGNATE

- ✓ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- ✓ Giacomo Leopardi, *Operette morali*
- ✓ Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*
- ✓ Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- ✓ Luigi Pirandello, *L'esclusa*
- ✓ Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- ✓ Elias Canetti, *La lingua salvata*
- ✓ Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- ✓ Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- ✓ Thomas Mann, *I Buddenbroock*

Carla Perazzi

LICEO SCIENTIFICO "RUDOLF STEINER" ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: LATINO
CLASSE: XIII (V)
DOCENTE: CARLA PERAZZI

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITÀ

- Rafforzare una più precisa capacità relazionale tra sé e il mondo.
- Analizzare i diversi generi letterari e, di conseguenza, i diversi approcci alla conoscenza.
- Sviluppare il senso critico e il gusto personale.

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

- Comprendere e interpretare testi in lingua di vario genere.
- Decodificare e ricodificare in lingua italiana e/o orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte di un testo di vario genere.
- Contestualizzare dal punto di vista storico, artistico, culturale e letterario/concettuale un testo d'autore.
- Cogliere continuità e discontinuità rispetto alla tradizione antica, come ricerca di permanenze di temi nella cultura e nella letteratura italiana ed europea.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli essenziali tratti della poetica dei diversi autori affrontati.
- Dimostrare di conoscere il contenuto dei testi affrontati in classe e i tratti fondamentali della lingua dell'autore evidenziati dall'insegnante.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma di latino è stato svolto in due ore settimanali.

- **In classe**: lezioni frontali e partecipate.
- **A casa**: studio sul libro di testo, traduzione analisi e commento di passi di autori, lettura in traduzione italiana di alcune opere di autori latini.

MODALITÀ DI VERIFICA, specificare anche per DSA

- **Prova orale**: interrogazione.
- **Prova scritta**: domande chiuse.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione è in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti.

STRUMENTI

- L. Canali, *Ingenium et ars* vol.2, Einaudi Scuola
- L. Canali, *Ingenium et ars*, vol.3, Einaudi Scuola

CONTENUTI

- **L'elegia**: pp. 294-298
- **Tibullo e Properzio**: pp. 301-305; pp. 306-309 (T1)
- **Ovidio**: pp. 256-369 (T1; T2; T7; T8; T9; T10)
- **Tito Livio**: pp. 434-441 (T1)
- **La prima età imperiale**: pp. 11-13
- **Seneca**: pp. 46-69 (T1; T3; T4; T8; T20)
- **Persio**: pp. 146-154 (T1; T3)
- **Lucano**: pp. 176-183 (T1; T4; T5; T6); Lo stile barocco di Lucano p. 212
- **Petronio**: pp. 218-227 (T2; T6; T9); Il ritratto di Petronio, Tacito, *Annales* XVI, 18-19
- **Quintiliano**: pp. 268-275 (T1; T4)
- **Marziale**: pp. 322-329 (T11; T12)
- **Tacito**: pp. 380-397 (T1; T6; T12; T13)

Carla Perazzi

LICEO SCIENTIFICO "RUDOLF STEINER" ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: storia
CLASSE: XIII
DOCENTE: Luisa Cornoldi

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITÁ PEDAGOGICHE

Lo studio della storia per i ragazzi che frequentano il triennio del liceo Waldorf ha lo scopo di invitare a una comprensione dei meccanismi e degli impulsi che hanno mosso e che muovono gli eventi storici e di suscitare una riflessione sui fenomeni interiori ed esteriori che determinano l'agire dell'uomo. Attraverso l'osservazione degli eventi nella loro evoluzione, del formarsi e trasformarsi delle civiltà, attraverso lo studio delle biografie, delle gesta e degli ideali di grandi personaggi storici, il ragazzo acquisisce la capacità di leggere nei fatti le loro cause e conseguenze. Impara a comprendere così anche il suo presente, riuscendo nel corso dei tre anni a sviluppare, in accordo con le proprie inclinazioni e il maturare tutto individuale della sua anima, giudizi propri sulle vicende umane.
In XIII, in particolare, lo studio della storia nutre e consolida la consapevolezza di essere ciascuno nella sua libera individualità parte di un umanità in evoluzione. Essere parte di questo presente diviene così punto di partenza per lo sviluppo della consapevolezza di una responsabilità individuale rispetto al mondo e al futuro.
La storia è guardata nel suo intreccio con il mondo della natura e della struttura sociale dell'epoca attuale con particolare attenzione ai temi della sostenibilità, della globalizzazione e di cittadinanza e costituzione.

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

Lo studio dei fatti storici deve portare l'alunno a saper compiere in autonomia un'approfondita analisi di alcuni elementi che definiscono ciascun periodo storico:

- la cultura
- la struttura sociale
- la maturazione politica
- le forme del commercio, della produzione e dell'economia.

Pur non essendo tra gli obiettivi quello di imparare date, nomi e luoghi, è fondamentale che i ragazzi sviluppino la capacità di analisi e ricerca dei dettagli rilevanti rispetto ai fatti e ai personaggi più significativi di ogni periodo o movimento, mettendo questi in relazione

con lo sviluppo generale degli eventi, con gli ideali e i moti universali dell'animo umano, con i contenuti e le tendenze della storia dell'arte, della letteratura, delle scienze.

Il lavoro svolto in classe e lo studio personale vogliono inoltre portare allo sviluppo di un lessico specifico adeguato all'espressione della propria personale comprensione ed elaborazione degli eventi studiati.

OBIETTIVI MINIMI

A prescindere dai particolari talenti e dalle inclinazioni o difficoltà di ciascun allievo, a tutti è richiesta la capacità di saper collocare un fatto o un personaggio storico nel giusto arco temporale, a conoscerne gli elementi essenziali e saperlo porre in relazione con ciò che lo ha preceduto e ciò che verrà.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Attraverso lezioni frontali, dialoghi e occasioni di riflessione individuale, sono stati trattati in classe gli elementi e gli eventi fondamentali di ciascun periodo storico, con riferimento dettagliato a fatti e personaggi chiave.
Parte importante nella comprensione e nell'apprendimento della materia ha avuto il lavoro di ricerca, approfondimento ed esposizione alla classe, da parte degli alunni, di argomenti da loro scelti in relazione con i temi affrontati dal programma.

MODALITÁ DI VERIFICA

Prova orale: esposizione egli argomenti trattati e di temi scelti e approfonditi dagli alunni.
Prova scritta: produzione e analisi del testo, riflessioni individuali, analisi scritte dei fatti e dei fenomeni storici.

Per DSA: sono state talvolta semplificate le prove, e sempre adattate le griglie di valutazione.

MODALITÁ DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione, in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti, ha osservato:

- la cura e precisione nella realizzazione dei lavori assegnati

- l'impegno, la costanza, la partecipazione, la presenza al lavoro e al dialogo con i compagni e l'insegnante.
- la comprensione delle richieste e delle domande poste
- la capacità di comprensione e organizzazione del pensiero in un contesto di senso compiuto
- lo sviluppo nel tempo di una capacità di elaborazione e narrazione personale della materia e di un punto vista critico individuale.

STRUMENTI

- Testo di riferimento: *Spazio Pubblico* di M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Volumi 2 e 3.
- Materiale fornito durante l'anno dal docente
- Fonti selezionate dagli allievi in relazioni a specifici argomenti

CONTENUTI

La Seconda rivoluzione industriale
Il nuovo connubio industria, scienza e tecnica - La diffusione dell'elettricità - L'industria chimica e farmaceutica - Taylor e la catena di montaggio - I nuovi stili di vita

Imperialismo e nazionalismo tra fine '800 e inizi '900
Il contesto economico e culturale europeo - La corsa alla colonizzazione

La Sinistra storica in Italia
Nord e Sud - De Pretis e il trasformismo - La riforma scolastica, la riforma elettorale e la politica economica - L'emigrazione degli Italiani - la Triplice alleanza e le velleità coloniali

Le grandi potenze mondiali
Competizione per l'egemonia in Europa e nelle colonie - La Terza repubblica di Francia - Bismarck - L'età vittoriana - La Guerra di secessione e la nuova potenza degli Stati Uniti - La nascita del Giappone moderno

La società di massa
La diffusione dei prodotti di consumo e del benessere - Nuovi condizionamenti - L'espansione del terziario - La comunicazione di massa, i mass media - La diffusione dell'istruzione - Welfare state.

La Belle époque
Il mito del progresso infinito - Nazionalismi ed eserciti di massa - Breve storia del razzismo (De Gobineau) - Il razzismo americano, il Ku klux klan - L'antisemitismo, l'invenzione del

complotto ebraico, i Protocolli dei savi di Sion e il caso Dreyfus - Il Movimento sionista - La psicologia delle folle

L'età di Giolitti

Culture e ideologie nell'Italia di fine Ottocento - La politica di Giolitti, il "doppio volto" - Il decollo industriale e il dialogo con gli operai - Arretratezza e repressioni nel Sud - La guerra in Libia - Il suffragio universale maschile e le elezioni del '13

Verso la Grande guerra

L'impero Austro-Ungarico e le tensioni nazionalistiche al suo interno - La Prussia di Guglielmo II - La Triplice intesa - Le Crisi marocchine - Le Guerre balcaniche

La Prima guerra mondiale

Le cause politiche, economiche e culturali - L'attentato di Sarajevo - Le alleanze - Il fallimento della diplomazia - L'inizio della guerra - La guerra di posizione: vita e morte in trincea - Le nuove armi tecnologiche e chimiche - Italia tra neutralità e nterventismo - Il Patto di Londra - Le grandi battaglie - La guerra totale - Il genocidio degli Armeni - Gli USA in guerra e la pace di Brest-Litovsk - La disfatta di Caporetto - La fine della guerra

La Rivoluzione russa

La Russia tra XIX e XX secolo - L'industrializzazione forzata - Bolscevichi e menscevichi - La rivoluzione del 1905 - La Rivoluzione di febbraio - La Repubblica russa - Lenin - La Rivoluzione di ottobre - Il governo rivoluzionario - La pace di Brest-Litovsk - La guerra civile - La nascita dell'URSS - IL comunismo di guerra - La NEP e il Centralismo democratico - L'avvento di Stalin - Industrializzazione e collettivizzazione forzate - Totalitarismo e Gulag

Politica, economia e società nel primo dopoguerra

Il bilancio della guerra - I trattati di pace - I 14 punti di Wilson - Il principio di nazionalità - La società delle nazioni - Frustrazioni e tensioni in Italia e Germania - La Spagnola - La crisi economica - La nuova società: le donne, gli operai, la coscienza di classe - I reduci - ilmovimenti operai - Il Comintern - Il Biennio rosso

L'avvento del Fascismo in Italia

La questione di Fiume - La vittoria mutilata - La crisi economica - Il Partito popolare - I fasci da combattimento - I movimenti operai e la nascita del Partito comunista - L'eccidio di Bologna e l'inizio della violenza - La marcia su Roma - Il delitto Matteotti - Le leggi fascistissime - La propaganda - I Patti lateranensi - Autarchia e corporativismo - La guerra in Etiopia

La crisi del 1929, dagli Stati Uniti al mondo

I ruggenti anni '20 - La crescita economica - Xenofobia e proibizionismo - Il boom finanziario - La saturazione del mercato e la bolla finanziaria - Il giovedì nero - Il crollo

della finanza dell'economia - La politica cieca del protezionismo - Le ripercussioni nel mondo - Roosevelt e il New Deal

L'avvento del Nazismo in Germania

La fine della guerra in Germania - La Repubblica di Weimar - L'umiliazione di Versailles - La crisi economica e l'inflazione - La Rivoluzione spartachista - Il NSDAP - Il putsch di Monaco - Il Mein kampf *e l'ideologia nazista - La ripresa economica - La nuova crisi economica - La radicalizzazione della politica - L'ascesa di Hitler al potere - La nazificazione della Germania - Le leggi di Norimberga - La propaganda - Corporativismo e ripresa industriale*

Il mondo alle soglie della Seconda guerra mondiale

Movimenti di estrema destra e dittature in Europa - Autoritarismo Giapponese e invasione della Cina - Il riarmo tedesco - L'Anschluss - La politica dell'appeasement - Il fronte popolare - La Guerra civile spagnola - L'inizio dell'espansione tedesca: i Sudeti - Il corridoio di Danzica

La seconda guerra mondiale

La guerra lampo e il crollo della Francia - L'ingresso dell'Italia in guerra - La battaglia di Inghilterra - Pearl Harbour e l'ingresso degli USA in guerra - Il dominio nazista in Europa - La svolta del 42-43: il Pacifico, El Alamein, Stalingrado - Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo - Lo sbarco in Normandia - La resa della Germania -. I progetti di pace - La Resistenza in Italia - Il processo di Norimberga

LICEO SCIENTIFICO "RUDOLF STEINER" ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: filosofia
CLASSE: XIII
DOCENTE: Luisa Cornoldi

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITÁ PEDAGOGICHE

Lo studio della filosofia per i ragazzi che frequentano il triennio del liceo Waldorf ha lo scopo di invitare a percorrere e abitare le diverse manifestazioni del pensiero e il loro svolgersi vivente nel tempo della civiltà occidentale, nonché della loro ricaduta nell'accadere delle vicende storiche e culturali delle diverse epoche.
I ragazzi sono invitati a comprendere le trame e le forme del proprio pensare attraverso lo studio del suo costituirsi nel tempo della storia.
La comprensione di passati orizzonti di senso, del loro emergere e formarsi, li porta a percorrere le possibilità presenti e future del contesto scientifico-filosofico in cui vivono.
Attraverso lo studio, l'ascolto e il dialogo i ragazzi imparano a formare concetti originali, elaborare nessi logici e ampliare il proprio orizzonte di comprensione del reale.

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

Lo studio delle diverse correnti filosofiche è stato accompagnato dalla lettura di testi originali e dall'esame delle biografie dei pensatori maggiori.

Si sono percorse le diverse correnti di pensiero e analizzate in profondità le teorie di alcuni autori, in stretta relazione alle vicende storiche, letterarie e artistiche di ciascun periodo e allo sviluppo delle scienze.

I ragazzi sono stati invitati ad approfondire e ampliare ulteriormente le proprie conoscenze attraverso la lettura e lo studio di argomenti scelti insieme alla docente. Hanno lavorato, inoltre, allo sviluppo di un lessico specifico adeguato all'espressione della propria comprensione ed elaborazione della materia studiata.

OBIETTIVI MINIMI

A prescindere dai particolari talenti e dalle inclinazioni o difficoltà di ciascun allievo, a tutti è richiesta la capacità di saper collocare gli autori e le correnti della filosofia nel giusto arco temporale e a conoscerne gli elementi essenziali.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Attraverso lezioni frontali, dialoghi e occasioni di riflessione individuale, sono stati trattati in classe gli elementi fondamentali delle diverse correnti e teorie filosofiche.
Lo studio è stato accompagnato dalla creazione di sintesi discorsive scritte elaborate a partire dal proprio vissuto e dai criteri e modi di apprendimento di ciascuno.

MODALITÁ DI VERIFICA

Prova orale: esposizione egli argomenti trattati e di temi scelti e approfonditi dagli alunni.
Prova scritta: produzione e analisi del testo, riflessioni individuali.

Per DSA: sono state talvolta semplificate le prove, e sempre adattate le griglie di valutazione.

MODALITÁ DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione, in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti, ha osservato:

- la cura e precisione nella realizzazione dei lavori assegnati
- l'impegno, la costanza, la partecipazione, la presenza al lavoro e al dialogo con i compagni e l'insegnante.
- la comprensione delle richieste e delle domande poste
- la capacità di comprensione e organizzazione del pensiero in un contesto di senso compiuto
- lo sviluppo nel tempo di una capacità di elaborazione e narrazione personale della materia e di un punto vista critico individuale.

STRUMENTI

- Testo di riferimento: Il discorso filosofico volumi 3a, 3b di F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli E. Zanette, A. Bianchi, S. O'Brien, Anna Bianchi.
- Materiale fornito durante l'anno dal docente
- Fonti selezionate dagli allievi in relazioni a specifici argomenti.

CONTENUTI

Karl Marx

Cenni biografici - La critica a Hegel - Gli studi di economia e l'incontro con Engels - L'alienazione - Il materialismo storico - Struttura e sovrastruttura - Il Manifesto del Partito Comunista - Il Capitale - La I Internazionale

Arthur Schopenhauer
Cenni biografici - Il tormento e la sofferenza della vita umana - Influssi filosofici: Kant, Hegel, il Buddismo - Il velo di Maya - La volontà - Le forme della rappresentazione - Le tre vie per la liberazione dal dolore

Søren Kierkegaard
Cenni biografici - La rivendicazione del concetto di esistenza - Il sentimento della possibilità - L'angoscia - Le due possibilità: vita estetica o vita etica - La terza via: la vita religiosa

Il Positivismo francese
Le scienze positive - Vita di Auguste Comte - La storia e la legge dei 3 stadi - La classificazione delle scienze - La sociologia - L'Industrialismo

Accenni a Utilitarismo, Darwinismo sociale ed Evoluzionismo

Friedrich Nietzsche
La biografia - La nascita della tragedia - L'incontrò con Wagner - Le considerazioni inattuali - La morale del gregge - Lo Zarathustra - Volontà di vita, volontà di verità e nichilismo - La morte di Dio - La volontà di potenza - L'oltreuomo - L'eterno ritorno

Sigmund Freud
Cenni biografici - Lo studio dell'isteria con J. Breuer - L'inconscio - Il transfert - Es, Io e Super Io - Rimozione e regressione - La sessualità infantile - L'interpretazione dei sogni - Psicopatologia della vita quotidiana - Al di là del principio del piacere - Il disagio della civiltà

Henri Bergson
Cenni biografici- *Il tempo della vita* e il tempo della scienza - Intuizione e intelletto - Lo slancio vitale

Hannah Arendt
Cenni biografici - Le origini del totalitarismo - Vita Activa - La banalità del male

LICEO SCIENTIFICO RUDOLF STEINER A.S. 2022-23

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE XIII
Prof. Sara Bossi

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITA'

Partendo dal presupposto che l'obiettivo primo resta il pieno sviluppo della personalità dell'allievo si enucleano i seguenti obiettivi formativi:

- formazione umana, sociale e culturale mediante l'arricchimento che deriva dalla conoscenza di realtà e culture diverse dalla propria;
- Capacità critica di confronto, sul piano linguistico e socio-culturale tra la propria realtà e quella oggetto di studio;
- Educazione al cambiamento derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;

OBIETTIVI GENERALI E COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione.
- Saper riferire oralmente un brano letto o ascoltato.
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare in situazioni note ed improvvisate, saper discutere.
- Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi.
- Saper individuare nei testi letterari le tematiche e le forme espressive di ciascun autore.
- Saper commentare oralmente e per iscritto un testo letterario.
-Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.

OBIETTIVI MINIMI

Nell'orale lo studente dovrà dimostrare di comprendere domande poste in L2 tentando di rispondere utilizzando la lingua straniera, almeno nell'esposizione di concetti semplici. Nello scritto dovrà comprendere, anche con l'ausilio del dizionario (o con l'aiuto dell'insegnante), testi di tipo letterario, cogliendone le intenzioni di base e le principali componenti stilistiche. Dovrà saper rispondere in maniera sintetica ma con linguaggio appropriato a domande di carattere letterario e/o storico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma di inglese si svolge in classe nelle due ore settimanali e nella settimana di epoca (3

nel corso dell'anno), sia con modalità di lezione frontale, sia attraverso la partecipazione attiva degli studenti al lavoro di analisi dei testi, sia attraverso il lavoro in gruppo o a coppie. A casa lo studente utilizza il libro di testo, materiale fornito dalla docente e gli appunti presi in classe.

MODALITA' DI VERIFICA

Prova orale: interrogazioni brevi e lunghe sugli argomenti affrontati ed esposizioni in classe di ricerche sulla biografia degli autori.
Prova scritta: analisi del testo, verifiche sugli argomenti affrontati durante le lezioni d'epoca attraverso domande aperte.
Gli studenti con certificazione DSA affrontano le verifiche scritte con l'ausilio degli strumenti compensativi specificati nel pdp. Le verifiche si costituiscono di domande guidate più semplici ed in numero inferiore rispetto a quelle degli studenti non DSA.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Vengono considerati:

- impegno, partecipazione e interesse mostrati in classe
- capacità di uso della lingua
- esito delle interrogazioni e delle prove scritte

STRUMENTI

Spiazzi, Tavella, PERFORMER HERITAGE vol 2, Zanichelli
Materiale fornito in fotocopia dalla docente (testi e saggi di vari autori)

CONTENUTI

PROGRAMMA DI LETTERATURA

E' stato fornito un **quadro storico e culturale** della Gran Bretagna dalla "Victorian Age" (1837-1901) fino al secondo dopo guerra.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and cultural background:

- Introduction to the Victorian Age: an age of reforms, technological progress and colonial expansion
- The dawn of the Victorian Age, pagg. 4,5
- The Victorian Compromise, pag 7
- Life in Victorian Britain, pag 8
- The new Poor Law and the workhouses;
- Early Victorian thinkers: **Thomas Carlyle**, "Sign of the times", **Jeremy Bentham**'s Utilitarianism and **John Stuart Mill;**

- The late Victorians, pagg 20, 21: **John Ruskin**, pagg12,13 e fotocopie fornite dall'insegnante: excerpts from "The stones of Venice"
- Aestheticism and Decadence, pagg. 29, 30 e fotocopie fornite dall'insegnante: excerpts from **Walter Pater's** "The Renaissance studies in Art and Poetry"

- The Victorian novel, p. 24,25

- **Charles Dickens**, life and works, pagg 37, 38

excerpts from *"Oliver Twist"*p. 40 (The workhouse) and *"Hard Times"*, p. 47, 49, 50 (chapters 1 and 5) e fotocopie fornite dall'insegnante del capitolo 2.

- **Oscar Wilde**, pagg 124, 125

"The picture of Dorian Gray", pagg 126-134 e fotocopie fornite dall'insegnante con estratti dai capitoli 1, 2, 3,13.
"The Profundis", estratto in fotocopia.

THE MODERN AGE (1901- 1945)

Historical and cultural background:

- The age of Anxiety, pagg 161-163
- A window on the unconscious (solo "The theory of the unconscious" e "Id, Ego, Superego")
- Modernism, p. 176

- The modern novel, pagg 180,181
- The interior monologue, pagg 182, 183, 184

- **James Joyce**, life and works pagg 248- 250

Excerpts from *Dubliners: Eveline* pagg 253- 255, *The Dead* pag 257, 258 e fotocopie, *A little Cloud* (fotocopie) ; *Ulysses* (materiale fornito dall'insegnante)

- **Virginia Wolf**, life and works p. 264, 265

excerpts from *"Mrs Dalloway"*, pag. 268- 272

- **George Orwell**, life and works p. 274, 275

excerpts from *"1984*

- Modern poetry (cenni al simbolismo e all'imagismo) p. 178

- **Thomas Stearns Eliot**, life and works p. 202, 203

excerpts from the essay "*Ulysses, Order and Myth*" and from *"The Waste Land"*, pagg 206, 208,209 e fotocopie fornite dall'insegnante

Milano, 17.05.23 .....

Per la classe ....

La docente .....

LICEO SCIENTIFICO RUDOLF STEINER ANNO SCOLATICO 2022-2023

CLASSE: XIII Liceo
DISCIPLINA: Matematica
DOCENTE: CHRISTIAN BONFANTI

FINALITÀ: LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso del liceo l'alunno conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione dei fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.

In particolare in quest'ultimo anno verranno ripresi gli elementi del calcolo algebrico e della geometria analitica cartesiana per poi sviluppare le nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale e affrontare lo studio dell'analisi matematica. Si affronterà un tema importante e attuale come il calcolo della probabilità sia teoricamente sia come impatto significativo nel pensiero scientifico e nella vita quotidiana, accennando ad alcuni sviluppi significativi come la statistica. Si consoliderà il concetto di modello matematico sia attraverso lo studio teorico sia operativamente trattando semplici classi di fenomeni reali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL QUINTO ANNO

Conoscenze

Relazioni e Funzioni: lo studente apprenderà ad analizzare sia graficamente che analiticamente le principali funzioni e saprà valutare analiticamente il concetto di velocità di variazione di un processo mediante una funzione. Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale e il concetto di equazione differenziale. Successivamente lo studente comprenderà il ruolo di quanto appreso nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Infine lo studente acquisirà familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicaizoni in numerosi ambiti.

Dati e previsioni: lo studente apprenderà gli elementi di base del calcolo combinatorio, la probabilità condizionata e composta e le sue applicazioni, le distribuzioni di probabilità.

Abilità

Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico.

Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della matematica.

Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.

Acquisire la capacità di lavorare in gruppo.

Accrescere la capacità di lavorare autonomamente anche con supporti informatici.

Competenze

Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.

Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo anche l'universalità di tale linguaggio attraverso lo studio dei fenomeni fisici.

Saper applicare il metodo logico deduttivo.

Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale e integrale.

OBIETTIVI FORMATIVI FONDATI SULLE CONOSCENZE ANTROPOLOGICHE

In quinta lo studente arriverà a una sintesi di tutto ciò che è stato elaborato negli anni precedenti arrivando a una maggiore comprensione della natura dell'uomo e della sua posizioni rispetto al mondo che lo circonda. Per esempio facendo derivare la forma dall'equazione e l'equazione dalla forma, siamo in grado di produrre negli studenti un'attività interiore e far comprendere loro la dimensione qualitativa della matematica ricevendo da questo esercizio la capacità di acquisire il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico e la sua influenza nel mondo moderno.

Il percorso didattico in questa disciplina consentirà infatti di

- mostrare flessibilità concettuale in un processo argomentativo ed essere in grado di cogliere l'idea guida di tale processo;
- cominciare a riconoscere i legami intrinseci fra i fenomeni che rappresentano l'attività dei principi formativi nel mondo
- acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra matematica, filosofia, scienza e tecnologia

METODOLOGIE

In classe: lezioni frontali, esercitazioni sul computer, lavori di gruppo

A casa: studio su appunti procurati dall'insegnante, su fotocopie e su Libro di testo.

SUSSIDI DIDATTICI

Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone **Matematica.blu Zanichelli**

Dispense redatte dal docente

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica	Prove individuali e lavori di gruppo

N. Verifiche per primo trimestre/secondo trimestre	Almeno due prove scritte Simulazioni di prove d'esame
Tipologia delle verifiche	Risoluzione di problemi e di esercizi, colloqui orali e test
Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, impegno e applicazione, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni personali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno su consideranio fondamnetali (minimi) i seguenti obiettivi:
- concetto di dominio, di limite nello studio di funzioni semplici
-Essere in grado di descrivere le caratteristiche di una funzione dal grafico.
- concetto di derivata come strumento per indagare l'andamento della funzione
- concetto di integrale come funzione inversa della derivata

Una volta raggiunti questi, lo studente dovrebbe raggiungere i seguenti:
- Essere in grado di capire la relazione tra punti di discontinuità, caratteristche di una funzione, derivata della stessa.
-Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
-Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo anche l'universalità di tale linguaggio attraverso lo studio dei fenomeni fisici.
-Saper applicare il metodo logico deduttivo.
-Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale e integrale.

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale introduttiva dei contenuti
-Esercizi guidati in classe
-Verfiche scritte
-Esposizione orale di contenuti matematici-Simulazioni di prova scritta di maturità

Durante l'anno abbiamo fatto riferimento al libro di testo:
Bergamini Barozzi Trifone Manuale Blu di matematica VOLUMI 4B e 5
Dispensa fornita dal docenti: il libro dei Numeri
Dispensa con funzioni grafiche mute, dove esercitare i concetti dello studio di funzione

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Concetto di limite (fotocopie docente)
L'analisi infinitesimale: definizione di infinitesimo, infinito, numero iperreale
- Le operazioni con i numeri iper-reali e i limiti
- Forme d'indeterminazione: confronto tra infiniti e infinitesimi.
- limiti notevoli (SENZA DIMOSTRAZIONE):

Lo studio di funzione
- concetto di dominio e di codominio (pag.1288-1290 ESCLUSO definizione di funzioni uguali).
- zeri e segno di funzione con trasformazioni grafiche delle funzioni (pag. 1291-1293 + fotocopie docente)
- proprietà delle funzioni (pag. 1293-1297)
- Definizione dei punti di discontinuità di una funzione e degli asintoti orizzontali verticali obliqui (pag. 1437-1442 SENZA DIMOSTRAZIONI)

Concetto di derivata

- le successioni numeriche e la successione delle differenze (fotocopie docente)- le funzioni a dominio discreto e il rapporto incrementale(fotocopie docente)
-le funzioni a dominio continuo e la derivata: la definizione di continuità (fotocopie docente)
- Definizione dei punti di discontinuità della derivata di una funzione (fotocopie docente)
- Calcolo grafico di derivate prima e seconda a partire dal grafico di una funzione (fotocopie docente)
- Struttura dello studio di funzione (fotocopie docente)
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali, algebra delle derivate: somma, differenza, prodotto, rapporto, potenza, radice, derivata della funzione composta + punti di non devivabilità. Pag. 1570-1574)
-Teorema di Rolle, Lagrange, de l'Hopital (SENZA DIMOSTRAZIONE) (1658-1661 e 16661668)
Concetto di integrale
- la definizione di primitiva come successione delle somme parziali (fotocopie docente)
-Le funzioni a dominio discreto e l'area sottesa(fotocopie docente)
-Le funzioni a dominio continuo e l'integrale come operazione inversa della derivazione (fotocopie docente)
-Calcolo di integrali immediati ed elementari (fotocopie docente)
-Calcolo di integrali per parti (fotocopie docente)
-Calcolo di aree (1950-1951
-Calcolo di volumi di solidi di rotazione (1953-1955)
-Teorema di lagrange (fotocopie docente)

Altri argomenti

Distribuzione di Bernoulli
Distribuzione di Poisson
Cenni alla geometria analitica in 3D: retta e paini e posizioni reciproche

Gli studenti

L'insegnante
Christian Bonfanti

LICEO SCIENTIFICO "RUDOLF STEINER" ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: *Fisica*
CLASSE: *Quinta*
DOCENTE: **Christian Bonfanti**

FINALITÀ: LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del triennio l'insegnamento della fisica amplia e prosegue il processo di preparazione culturale dei giovani, concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale. In particolare lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico e magnetico. Lo studente completa questo percorso con lo studio delle onde elettromagnetiche. Il percorso didattico comprenderà le conoscenze sviluppate nel XX secolo introducendo lo studente alla relatività di Einstein, e ai rudimenti della meccanica quantistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno su consideranio fondamnetali (minimi) i seguenti obiettivi:

-Saper osservare e identificare i fenomeni

-Conoscenza dell'induzione elettromagnetica e correnti indotte.

-I postulati della relatività ristretta e il concetto di dilatazione del tempo.

-Il concetto di corpo nero e la descrizione del suo spettro di emissione.

Una volta raggiunti questi, lo studente dovrebbe raggiungere i seguenti:

-Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico

-Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica

-Saper formulare ipotesi utilizzando le leggi

-Saper operare con le grandezze fisiche e loro unità di misura

-Saper argomentare in forma chiara e sintetica su concetti e problematiche fisiche.

-Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione.

-Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

OBIETTIVI FORMATIVI FONDATI SULLE CONOSCENZE ANTROPOLOGICHE

In quinta lo studente arriverà a una sintesi di tutto ciò che è stato elaborato negli anni precedenti arrivando a una maggiore comprensione della natura dell'uomo e della sua posizione rispetto al mondo che lo circonda. La fisica affronta gli argomenti in modo sperimentale: vengono percorse nuove vie riguardanti i fenomeni elettromagnetici e il concetto di campo. Si fa il tentativo di trovare un rapporto con la "vera natura dei fenomeni" mettendo assieme, nell'osservazione dei fatti, percezioni, quantificazione dei fenomeni e la comprensione per mezzo del pensiero. In questo contesto si può anche mostrare come equazioni dello stesso tipo si possono utilizzare in modi diversi nella fisica applicata: in ottica, elettricità, meccanica e astronautica.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale introduttiva dei contenuti

-Esercizi guidati in classe

-Verfiche scritte

-Esposizione orale di contenuti fisici

-Simulazioni di prova scritta di maturità

-Dispense redatte dal docente

-Fabbri Masini Baccaglini QUANTUM Vol. 3 SEI.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica	Prove individuali
N. valutazioni per primo trimestre/secondo trimestre	Almeno due prove scritte
Valutazione in classe	Risoluzione di problemi e di esercizi, simulazioni di prove d'esame, valutazione complessiva di interventi e risposte durante le lezioni e i laboratori
Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza e caratteristiche individuali, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, impegno e applicazione, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni personali

CONTENUTI

Gli obiettivi di apprendimento saranno perseguiti lavorando insieme alla classe sui seguenti contenuti divisi nei seguenti ambiti disciplinari

La relatività:

la definizione di tempo: gli orologi al quarzo, e il tempo atomico (fotocopie docente)

il ruolo degli osservatori e riferimenti (fotocopie docente)

i postulati della relatività ristretta (pag. 112)

Critica alla simultaneità (pag. 112-113)

Dilatazione dei tempi (pag 114)

Esperimento di Hafele e Keating (cenni sul libro a pag. 116 e fotocopie docente)

La contrazione delle lunghezze (pag. 117-119)

La composizione delle velocità (SOLO LA FORMULA)

L'invariante spazio- temporale e le mappe spazio temporali (fotocopie docente)

La formula e=mc^2 (fotocopie docente) (ACCENNI)

Struttura della materia

Effetto fotoelettrico (pag. 207-209)

il campo elettrico

la legge di coulomb (VOL 2 188-189)

il campo generato da una carica puntiforme (VOL 2 p 197)

il campo elettrico (VOL 2 197-199)

la rappresentazione del campo elettrico (VOL 2 201 202)

l'operatore flusso

2) il flusso di un campo vettoriale + casi particolari (VOL 2 203-204)

il teorema di gauss enunciato (VOL 2 205 206)

la circuitazione (VOL 2 228-229-230)

1)l'operatore circuitazione: definizione

2) la circuitazione del campo elettrostatico

3) il lavoro lungo un cammino chiuso

il campo magnetico

introduzione (VOL 2 367 368 369)

il campo magnetico

1) interazione magnete corrente (VOL 2 373-374)

2) il campo generato da un filo (VOL 2 379)

3) il campo magnetico generato da una spira (VOL 2 381)

4) Il campo generato da un solenoide (VOL 2 382 383)

L'insegnante:

Christian Bonfanti

LICEO SCIENTIFICO RUDOLF STEINER ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Disciplina: SCIENZE NATURALI
Classe: V (XIII) LICEO SCIENTIFICO
Docente: BEATRICE BARBARINO

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITA'

Lo studio delle scienze ha la finalità di portare alla comprensione del funzionamento dei meccanismi che stanno alla base della vita, allo studio delle nuove tecnologie applicate alla realtà.
Gli argomenti trattati permetteranno allo studente di poter esprimere delle osservazioni oggettive riguardo tematiche molto presenti oggi in campo scientifico, integrando anche le conoscenze e le competenze in ambito storico, economico, sociale ed etico.

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità	• Valutare fatti e informazioni in modo realistico e propositivo • Effettuare connessioni logiche individuando le relazioni • Formulare ipotesi in base alla situazione in questione • Trarre conclusioni utilizzando i nessi causali • Applicare le conoscenze studiate per risolvere quesiti e problemi
Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione	• Utilizzare la terminologia/ simbologia specifica • Spiegare e definire termini e simboli specifici • Comunicare in modo chiaro • Argomentare sostenendo le proprie tesi • Interagire col docente e i compagni nel rispetto delle opinioni altrui
Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare la realtà e per interpretare i dati	• Individuare i concetti chiave, analizzare problemi e situazioni • Rielaborare le conoscenze, operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline • Costruire modelli interpretativi della realtà osservata • Provare a risolvere situazioni reali utilizzando dati e linguaggio appropriati • Trasferire le conoscenze in contesti diversi

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie	• Riconoscere percorsi storici nella costruzione delle conoscenze scientifiche • Possedere la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico • Cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici • Riconoscere ruolo, potenzialità e limiti delle tecnologie

OBIETTIVI MINIMI

Saranno valutate come minime le conoscenze che permettono di saper mostrare le competenze acquisite relativamente a tutti gli argomenti trattati nell'anno, oltre che le competenze fondamentali come la capacità di rielaborazione e di argomentazione, la capacità di riconoscere e cogliere aspetti integrati nei contenuti scientifici, quali quelli riguardo la società, l'etica e una visione del mondo integrata e comprendente ogni ambito della realtà.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

In classe, le lezioni frontali saranno accompagnate da letture di testi o articoli di riviste specialistiche e documenti specifici.
A casa lo studio avverrà sul testo adottato integrato da documenti forniti dal docente e dagli appunti presi in classe.

MODALITA' DI VERIFICA

Prova scritta: verifiche finali degli argomenti affrontati durante un'intera epoca, costituite da domande aperte, produzioni di relazioni, riassunti, schemi di rielaborazione.
Prova orale: esposizione riepilogativa degli argomenti trattati, interrogazione, esposizione dei lavori svolti individualmente o a gruppi.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione: in coerenza con i criteri esposti nel piano di istituto e con la delibera del Collegio Docenti.

STRUMENTI

- Per i contenuti relativi *L'evoluzione dell'uomo e la tematica della razza*:
  fotocopie di alcuni capitoli tratti da "Storia del pensiero biologico evolutivo" di Piergiacomo Pagano, 2013 ENEA, Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile.

- Per i contenuti relativi a *Biotecnologie e bioetica*:
  testo adottato: "Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie" di H. Curtis, A. Schnek, N. Sue Barnes, ed. Zanichelli.

  Testo ad integrazione del precedente: "Dal carbonio agli OGM PLUS - Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, ed. Zanichelli.

- Per i contenuti relativi a *Agenda 2030*:
  Risoluzione adottata dall'Assemblea Generale dell'ONU.

* * *

CONTENUTI

L'evoluzione dell'uomo e la tematica della razza

- ✓ Charles Darwin e la sua teoria sull'evoluzione degli esseri viventi (ripresi i punti fondamentali)
- ✓ C. Darwin e A. Wallace a confronto su selezione naturale, razze e specie umane
- ✓ Le conseguenze sociali di fine '800, darwinismo sociale, la questione delle razze
- ✓ Eugenetica, le ripercussioni sociali dell'ereditarietà
- ✓ Le politiche riguardo gli interventi per limitare la diffusione della mala eredità e la promozione della selezione dei geni desiderabili
  - La classe ha partecipato Partecipazione all'incontro "Chi sono gli europei?" presso il Centro Asteria con il Prof. Guido Barbujani, genetista, scrittore e docente di genetica presso l'Università di Ferrara. La conferenza è stata pensata come un viaggio appassionante intorno al concetto di identità europea da un punto di vista genetico.

Biotecnologie e bioetica

- ✓ Cosa sono le biotecnologie, confronto tra incrocio selettivo e ingegneria genetica
- ✓ Le tecnologie delle colture cellulari, le cellule staminali e l'aspetto etico
- ✓ La tecnologia del DNA ricombinante
- ✓ Il clonaggio e la clonazione, aspetti etici sulla clonazione di esseri viventi umani e non, impatti sull'identità individuale, sulla società e sulla biodiversità
- ✓ Ingegneria genetica e organismi geneticamente modificati (OGM)
- ✓ Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, in campo agrario e nell'allevamento, in campo ambientale

Agenda 2030

- ✓ Lettura della Risoluzione adottata dall'Assemblea Generale dell'ONU, scelta di 7 tra i 17 obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile
- ✓ La classe si è divisa in 7 gruppi ognuno dei quali ha fatto ricerca su un obiettivo specifico approfondendo le cause, le conseguenze a livello ambientale, sociale ed economico e la risoluzione dei problemi inerenti il proprio obiettivo. Di seguito l'elenco degli obiettivi scelti:

OBIETTIVO		*TEMI TRATTATI NELLA RICERCA*
Obiettivo n. 2	Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile	La fame nel mondo, agricoltura sostenibile, cereali e allevamenti intensivi, sprechi alimentari, OGM, latte artificiale e materno a confronto, farina di grilli, la chimica come risposta.
Obiettivo n. 3	Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età	Abuso di sostanze in risposta ad una società malsana, gli stupefacenti, il tabagismo, prevenzione e trattamento, impatto ambientale della produzione di droghe, l'aspetto economico.
Obiettivo n. 4	Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti	Scrittura di una storia che affronta il tema relativo all'obiettivo n. 14 (salvaguardia dell'ecosistema marino: inquinamento, pesca intensiva e illegale, finanziamento alla scienza al fine di sviluppare soluzioni efficaci).
Obiettivo n. 6	Garantire a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie	Importanza dell'acqua e suo uso, crisi idrica, le cause, dove si manifesta, incremento utilizzo di acqua, ricadute sociali, economiche e ambientali, dissalazione, trasporto, riciclo e riuso dell'acqua, potabilità.
Obiettivo n. 7	Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni	Energia sostenibile e rinnovabile, fonti rinnovabili e sfruttamento, problemi annessi, il nucleare, funzionamento, aspetti economici e ambientali.
Obiettivo n. 14	Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile	Biodiversità marina, conservazione e sostenibilità, prevenzione dell'inquinamento, acidificazione degli oceani, regolazione della pesca, sviluppo risorse marine a favore di paesi meno sviluppati.
Obiettivo n. 15	Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre	Desertificazione, cause e possibili rimedi, paesi a rischio, siccità. Deforestazione, cause, conseguenze, paesi colpiti. Biodiversità, specie a rischio, specie invasive, protezione della biodiversità.

I vari gruppi hanno preparato una dispensa da condividere con tutti gli studenti e una presentazione utilizzata in occasione delle esposizioni delle varie ricerche alla classe in modo che tutti potessero acquisire conoscenze, riflettere su i punti essenziali di ogni obiettivo e individuare cause e conseguenze comuni a più obiettivi. Questo ha permesso a tutta la classe di avere una visione ampia riguardo i problemi verso cui l'uomo deve responsabilizzarsi e che ogni aspetto è necessariamente legato agli altri in una realtà molto complessa.

Milano, 29/05/2023

La docente

Beatrice Barbarini

Gli studenti

Lucrezia Lancellotti

Sloan Bonelli

Programmazione didattica anno 2022/2023
STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO (classe XIII)
Docente: Tiziana Zoncada

CONTENUTI STORIA DELL'ARTE

VERSO L'IMPRESSIONISMO
Arte a metà dell'Ottocento tra arte accademica ed esperienze realiste.
Alexandre Cabanel "La nascita di Venere".
Il Salon des Refusès a Parigi e gli anni sessanta
Temi e caratteri dell'arte da Salon
Riprodurre immagini attraverso la fotografia
Opere:
Edouard Manet "La colazione sull'erba"
Edouard Manet "Olympia".

IMPRESSIONISMO
Gli impressionisti e le loro mostre
Nuovi temi figurativi: la città
I maestri dell'impressionismo
Luce, colore e la disputa sull'en plein air. La prima mostra collettiva. La tecnica impressionista.
Opere:
Claude Monet "Impressione sol nascente"
Claude Monet, "Donna con parasole"
Claude Monet , "Papaveri"
Claude Monet , " Bordighera"
Claude Monet "La cattedrale di Rouen"
Claude Monet "Vedute di Venezia"
Claude Monet " Pioppi"
Claude Monet "Lo stagno delle ninfee"
Claude Monet "Il ponte sullo stagno"

IL POSTIMPRESSIONISMO
Georges Seurat e il Salon des Indèpendants
L'uso del colore nel pointillisme
L'armonia parallela di Paul Cèzanne
Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven
Vincent Van Gogh. Reale e interiorità
Opere:
George Seurat "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
George Seurat,"Il circo"
Paul Cèzanne "La casa dell'impiccato"
Paul Cèzanne "Ponte sullo stagno"
Paul Cèzanne "Donna con caffettiera"
Paul Cèzanne"I giocatori di carte"
Paul Cèzanne "Cava di Bibemus"
Paul Cèzanne"Montagna di S. Victoire"
Paul Gauguin, "Susanne"
Paul Gauguin, "Bambino che dorme"
Paul Gauguin, "Danza delle quattro bretoni"

Paul Gauguin, "Bretoni danzanti"
Paul Gauguin, "La visione dopo il sermone", 1888
Paul Gauguin, "Il Cristo giallo", 1889
Paul Gauguin, "Il Cristo verde" 1889
Paul Gauguin, "La Orana Maria", 1891
Vincent Van Gogh, "Tessitore"
Vincent Van Gogh, "Chiesa di Nuenen"
Vincent Van Gogh, "I mangiatori di patate", 1885
Vincent Van Gogh, "La collina di Montmartre, 1887
Vincent Van Gogh, "Moulin de la Galette"
Vincent Van Gogh, "La casa gialla"
Vincent Van Gogh, "Vaso con dodici girasoli"
Vincent Van Gogh, "La camera da letto", 1888
Vincent Van Gogh, Terrazza del caffè di notte, 1888
Vincent Van Gogh, "La notte stellata", 1889
Vincent Van Gogh, "Autoritratto con orecchio bendato"
Vincent Van Gogh, "IL cortile dell'ospedale di Arles"
Vincent Van Gogh, "Autoritratto nel manicomio di St. Remis"
Edvard Munch, "Madonna", 1895
Edvard Munch, "Il bacio", 1897
Edvard Munch, Sera sul viale Karl Johan, 1892

IL SIMBOLISMO
Declinazioni del simbolismo in Europa
Cenni al simbolismo in francese e cenni al simbolismo italiano. Differenze tra tematiche e tipi di linguaggio artistico.

LE SECESSIONI
La Secessione di Vienna . L'appoggio ufficiale, Apertura alle tendenze innovative e alle esperienze europee.
Opere:
Gustav Klimt, I quadri delle facoltà (La filosofia, la medicina e la giurisprudenza) 1893
Gustav Klimt, "Danae"

LE AVANGUARDIE STORICHE
ESPRESSIONISMO
Il movimento dei Fauves in Francia
Colore e spazio pittorico nella pittura dei fauves. Il periodo fauve di Matisse. Tra pittura e decorazione.
Die Brucke, un ponte tra presente e futuro
Un sodalizio artistico nato da un senso di rivolta. Ernst ludwig Kirchner. Emil Nolde.
Gli autori: Henri Matisse, Ernst Ludwig Kirchner,.
Opere:
Henri Matisse, "La gioia di vivere", 1905
Henri Matisse, "La stanza rossa"
Henri Matisse, "Madame Matisse"
Ernst Ludwig Kirchner, "Marcella", 1910
Ernst Ludwig Kirchner, "Nollendorfplatz", 1912
Ernst Ludwig Kirchner, "Brandeburger Tor", 1912

CUBISMO

Verso il cubismo

Picasso: gli esordi. La rottura della forma.

Cubismo analitico e cubismo sintetico

La conquista di una nuova spazialità. Una nuova tecnica: il collage.

Opere:

George Braque, "Olive tree all'Estaque"
George Braque, "Grande nudo"
George Braque, "Case a l'estaque"
George Braque, "Violon et Palette"
Pablo Picasso, "Il vecchio chitarrista"
Pablo Picasso, "Cèlestine"
Pablo Picasso, « Les demoiselles d'Avignon », 1907
Pablo Picasso, « Ragazza con mandolino »
Pablo Picasso, « Chitarra e violino » 1912
Pablo Picasso, "Guernica", 1937

FUTURISMO

Nascita del futurismo. I manifesti futuristi. Alla ricerca di una via: l'adesione al futurismo. Diffusione del futurismo. Esperienze futuriste d'avanguardia. Il gruppo "storico" della pittura futurista. Svolta del movimento verso la seconda Guerra mondiale

Opere:

Umberto Boccioni, "Ritratto della madre"
Umberto Boccioni, "Materia", 1910
Umberto Boccioni, "La città che sale", 1910-11
Giacomo Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio", 1912
Giacomo Balla, "Espansione dinamica, 1913
Giacomo Balla, "Velocità di un automobile", 1913
Luigi Russolo, " La musica"
Luigi Russolo, "Potenza del fulmine"
Tullio Crali, "Aereocaccia"

ASTRATTISMO

La nascita del Cavaliere Azzurro. La Nuova Associazione degi artisti monacesi. **Wassili Kandinskij e Franz Marc**, i fondatori del Cavaliere Azzurro. Lo spirituale nell'arte. Il percorso dell'astrazione in Kandinskij. Punto, Linea e Superficie. Klee. La scoperta del colore. Marc: Un mondo fantastico. **Piet Mondrian**: verso l'astrazione. La conoscenza universale. Il neoplasticismo di Mondrian, il De Stijl. Mondrian e lo stato di equilibrio.

Opere:

Wassili Kandinskij, "Scena russa", 1904
Wassili Kandinskij, "Il cavaliere azzurro"
Wassili Kandinskij, "Coppia a cavallo", 1905
Wassili Kandinskij, "Paesaggio con torre", 1908
Wassily Kandinskij, "Impressione", 1912
Wassily Kandinskij, "Improvvisazione V", 1912
Wassily Kandinskij, "Composizione", 1913
Wassily Kandinskij, "Alcuni cerchi", 1926
Wassily Kandinskij, "Angolo teso", 1926

SURREALISMO

Il surrealismo visionario e paranoico di **Salvator Dalì**. Le illustrazioni surreali di **Renè Magritte**.

ARTE DI REGIME e ARTE DEGENERATA

Artisti amati dal regime Bocklin, Breker, Ziegler. Osservazione del linguaggio artistico del giovane Hitler.

La mostra dell'arte degenerata del 1937.

ARTE INFORMALE in America - ESPRESSIONISMO ASTRATTO
Jackson Pollock e l'ambiente newyorkese. Il segno, il caos e la tecnica dello sgocciolamento. **Mark Rothko** e la pittura dei campi di colore. **Franz Kline** tra calligrafismo e architettura stradale.
Opere:
Jackson Pollock, "Gotico", 1944
Jackson Pollock, "Full fathom five", 1947
Jackson Pollock,"Pali blu" 1952
Jackson Pollock,"Profondità" 1953
Mark Rothko, "Senza titolo", 1947
Mark Rothko, "Giallo-rosso", 1953
Mark Rothko, "Rosso-blu", 1953
Mark Rothko, "Arancione", 1960
Mark Rothko, "Cappella Houston", 1971

ARTE INFORMALE in Europa e Italia - PITTURA GESTUALE e PITTURA MATERICA
Lucio Fontana: forma, colore, suono attraverso gli spazi. **Alberto Burri**, l'informale materico. Il gesto di **Hans Hartung**. L'immateriale e il Nuovo Realismo di **Yves Klein**. Accenni allo stile di Afro ed Emilio Vedova.
Opere:
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale", 1949
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale - suono", 1950
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale - altro suono", 1951
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale - neon", 1951
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale - nostra guida", 1957
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale - la fine di Dio", 1961
Lucio Fontana, "Concetto Spaziale - Ellissi", 1967
Alberto Burri, "Composizione Catrame su tela", 1950
Alberto Burri, "Composizione Sacchi", 1953
Alberto Burri, "Composizione Catrame su tela", 1950
Alberto Burri, "Composizione Lamine", 1953
Alberto Burri, "Composizione Combustione legno", 1957
Alberto Burri, "Composizione Lamiere su tela", 1961
Alberto Burri, "Plastica", 1963
Alberto Burri, "Cretto bianco", 1975
Alberto Burri, "Cretto nero", 1977
Alberto Burri, "Cretto di Gibellina", 1984
Hans Hartung, Serie "T", 1953
Hans Hartung, Serie "H", 1973
Yves Klein, "Monocromo IKB", 1953
Yves Klein, "Antropometria", 1960
Yves Klein, "People being to fly", 1961
Yves Klein, "Hiroshima", 1961
Yves Klein, "Ex-voto Santa Rita da Cascia", 1961

ARTE CONTEMPORANEA
Le installazioni, l'impegno sociale e la poetica artistica di **Wolfgang Laib**. "In ogni cosa risuona l'intero universo". Le istallazioni di Chiharu Shiota. Le installazioni italiane di Mimmo Paladino.
Opere:
Wolfgang Laib, "Milkstone", 1987
Wolfgang Laib, "Polline giallo" , 1990
Wolfgang Laib, "Il mistero delle api" , 2014
Wolfgang Laib, "Rice Meals" , 2015
Wolfgang Laib, "Senza tempo, senza posto, senza corpo", 2016

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Acquisizione di nozioni di base sono suddivise in conoscenze storiche e conoscenze tecniche

Le conoscenze storiche:

- la conoscenza della periodizzazione fondamentale della storia sia nelle articolazioni di grande massima, sia nelle articolazioni di dettaglio.
- la collocazione in queste età delle civiltà figurative o degli stili;
- la conoscenza delle principali personalità artistiche e delle loro opere più significative.

Le conoscenze tecniche:

- la capacità di distinguere un'opera in base al loro linguaggio (es: opera plastica o pittorica, opera astratta o figurativa, ecc.);
- la conoscenza dei principali elementi iconografici che consentono di riconoscere il soggetto di un'opera.

2. Sviluppo logico-linguistico

Appare indispensabile impadronirsi del linguaggio specifico e della capacità di descrivere e dialogare intorno all'arte, ma questo richiede un possesso lessicale ampio ed articolato. Nel caso dello sviluppo delle capacità logiche, esse non solo appaiono connesse con il corretto utilizzo della lingua, ma specificamente per la materia vanno indirizzate alla comprensione di due fondamentali processi logici:

- arte come rappresentazione: saper mettere in relazione tra loro i processi percettivi e i processi interpretativi per passare dalla realtà alla rappresentazione, e come quest'ultima sostanzi la conoscenza della realtà, sia sul piano delle idee sia sul piano della sensitività;
- arte come comunicazione: saper distinguere e valutare i livelli di comunicazione esplicita (ciò che un artista o il suo committente vuol comunicare con la realizzazione di un'opera) e i livelli di comunicazione implicita (ciò che un'opera ci comunica direttamente o indirettamente sul periodo storico e la cultura in cui essa è nata).

3. Capacità di riconoscere ed analizzare

In questo caso, il possesso delle corrette informazioni di base e delle capacità logico-linguistiche sviluppate, dovrebbe mettere in grado il discente di poter procedere ad un'operazione di riconoscimento dello stile e della poetica anche di opere a lui non preventivamente spiegate. In tal caso le conoscenze acquisite gli consentirebbero, trovandosi di fronte ad una qualsiasi opera d'arte, di poter autonomamente stabilire se essa si tratti di un'opera di stile rinascimentale o barocco. In sintesi le abilità vanno considerate come capacità di saper riconoscere ed analizzare, in un'opera sconosciuta:

- i parametri formali e stilistici;
- l'individuazione del soggetto;
- la collocazione nel periodo storico in cui l'opera è stata prodotta.

METODOLOGIA

La Storia dell'Arte è una sistematizzazione di ciò che noi conosciamo dell'attività artistica svolta nel passato.

La storia trova la sua forma di rappresentazione privilegiata nel «racconto». La costruzione di quest'ultimo è un'operazione fondamentalmente critica, in quanto, lungi dall'ipotizzare un racconto esaustivo, la selezione dei materiali che costituiscono la nostra Storia dell'Arte deve avvenire il base alla finalità che il «racconto» stesso deve avere.

Selezionare è sempre un'operazione critica con la quale scegliamo, in un insieme ampio, gli argomenti ritenuti più validi ed opportuni. Per selezionare è quindi necessaria una operazione di valutazione. E quest'ultima può compiersi con l'unico metodo valutativo esistente: la comparazione.

Per dare la possibilità di realizzare più connessione possibili tra gli elementi dei periodi studiati verranno elaborate delle mappe concettuali.

Metodologia di insegnamento
Essa deve articolarsi in due momenti fondamentali:
1. spiegazione degli argomenti: limiti cronologici, elementi stilistici, contenuti poetici, confronto con l'argomento precedente: bisogna infatti evitare nella maniera più assoluta che gli argomenti proposti vengano percepiti come «autoreferenziali» e conclusi in sé, ma essi devono sempre essere confrontati. In particolare, dato che lo svolgimento del programma avviene in senso cronologico, la necessità è di confrontare il nuovo stile con quelli coevi o con quello immediatamente precedente, dal quale può essere nato o per continuità o per superamento, ma in ogni caso con elementi di profonda dialettica. Nel momento delle spiegazioni è indispensabile ricorre a schemi precisi, a mappe concettuali, o quanto altro può sintetizzare visivamente i concetti e gli argomenti spiegati. Tutto ciò in forma chiara e rapida, così da consentire ai discenti la registrazione immediata sotto forma di appunti.
2. presentazione delle opere: da effettuarsi con il ricorso al più ampio materiale iconografico possibile. In particolare si avverte la necessità insostituibile di far ricorso alla proiezione di diapositive, che vanno attentamente scelte e selezionate, così da coprire per intero l'arco delle opere che si intende far conoscere e studiare. Bisogna infatti evitare in maniera assoluta la spiegazione di un'opera che gli allievi non possono immediatamente vedere nel momento che viene spiegata.
Nella spiegazione di un'opera vanno attentamente evidenziati alcuni punti, in particolare:
- individuazione del soggetto
- analisi della forma
- analisi del contenuto
- rapporto dell'opera con la committenza che l'ha richiesta;
- rapporto con la biografia dell'artista;
- collocazione, stato di conservazione ed eventuali interventi di restauro;
- confronto con opere coeve o di periodi storici precendenti di analogo soggetto.
-

Metodologia di studio
Il metodo deve consistere nell'abbinare sempre parte scritta e parte illustrativa, quest'ultima da reperire attraverso vecchi libri, fotocopie, internet, riviste e quanto altro può essere utilizzato, oppure nella stesura a mano di illustrazioni delle opere che necessitano.
L'esperienza fatta consiglia di utilizzare contenitori ad anelli, nei quali i fogli possono facilmente essere spostati o sostituiti, consentendo inoltre l'inserimento di fotocopie o pagine varie ottenute ad es. dalla stampa di informazioni informatiche o multimediali.
La redazione della parte scritta deve necessariamente essere una sintesi (o riassunto) di quanto proposto dall'insegnante nella lezione (il cui contenuto deve essere appuntato dagli studenti) e di quanto fornito dalla letteratura sull'argomento. In questo caso il ricorso al libro di testo non deve assolutamente porsi come vincolante, lasciando ampia libertà agli allievi di ricorrere ai testi che preferiscono, anche in forma multimediale.
È anche il caso che il docente fornisca una sinossi scritta della sua lezione, che gli allievi possono utilizzare, insieme agli appunti presi a lezione, per la propria sintesi. Il risultato di apprendimento positivo che si ottiene nasce dal fatto che tale operatività metodologica favorisce l'entusiasmo implicito e la gratificazione inevitabile che nasce dal "costruire" un proprio libro.

STRUMENTI DI VERIFICA
Per il tipo di metodologia di insegnamento ad epoche, suddiviso in tre settimane di insegnamento con due ore di lezione al giorno, per un totale di circa 35 ore di lezione, si farà ricorso, a verifiche scritte da realizzare una o due volte la settimana, e in caso di recuperi ad interrogazioni orali.

La griglia di valutazione è in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti.
Per gli obiettivi di conoscenza e comprensione, si farà ricorso in particolare al dialogo orale, anche in maniera informale durante il corso delle lezioni. Per l'obiettivo dell'applicazione si terrà in conto soprattutto il modo di prendere appunti e di organizzare il proprio quadernone.
Per gli obiettivi di analisi e di sintesi, si farà ricorso allo svolgimento di lavori tematici, sia sotto forma di temi scritti, sia in forma di esercitazioni di lettura delle opere d'arte condotte con mezzi grafico-pratici.
Per l'obiettivo della valutazione si farà ricorso in maniera particolare, se non esclusiva, all'osservazione della capacità espressiva, durante le interrogazioni o i momenti di confronto, che denotino capacità di pensiero autonomo.
Inoltre saranno tenuti in considerazione, l'impegno,e la partecipazione e l'interesse dimostrati in classe e la costanza nell'esecuzione dei compiti.

STRUMENTI

- "Itinerario nell'arte", Cricco, Di Teordoro, ed. Zanichelli, Versione Gialla, Volume 4 e 5. Questo è il libro adottato, ma non utilizzato per le lezioni e per i contenuti.
- Materiale iconografico distribuito ad ogni lezione dal docente
  Una copia a colori è disponibile in formato completo.
- Appunti delle lezioni e schemi delle periodizzazioni alla lavagna.

Lucrezia Marcelotti
Alice Cossa

LICEO SCIENTIFICO “RUDOLF STEINER” ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: Musica
CLASSE: Classe XIII
DOCENTE: Matteo Manzitti

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITÁ

Sviluppo di un senso estetico e critico, sviluppo di una musicalità primaria e secondaria, Sviluppo del senso di “gioia musicale” attraverso il Canto Corale

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

Cognitivi: conoscenza delle principali correnti estetiche e culturali del 900
Competenze: Essere in grado di analizzare criticamente un brano ascoltato, comporre utilizzando gli elementi grammaticali dell’atonalità.
Obiettivi Relazionali: Capacità di interplay musicale, coordinamento e lavoro di gruppo

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza per sommi capi dei principali argomenti trattati

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- in classe: lezioni frontali, esercitazioni, letture di saggi critici, lavori di gruppo, ricerche individuali
- a casa: studio su libri di testo, ascolto di playlist specifiche
- verifica dell'assolvimento dei debiti formativi mediante prove mirate supplementari.

MODALITÁ DI VERIFICA

Prova scritta: produzione e analisi del testo, interrogazione, relazione, commenti, esercitazioni, test strutturato, …

Per DSA: sottobiettivi, scelta multipla, ….

MODALITÁ DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione: in coerenza con i criteri esposti nel piano d'istituto e con la delibera del collegio docenti.

STRUMENTI

- Alex Ross, *The Rest s Noise*
- Igor Stravinsky, *Poetica della Musica*
- Jacques Attali, *Rumori*
- Fotocopie di saggi e di testi

CONTENUTI

PRIMO MODULO: La Modernità Musicale

- L'evoluzione grammaticale di inizio novecento: dal diatonismo al cromatismo (rimando alla figura di Wagner)
- Approdo alla musica a-tonale e differenza tra a-tonalità e dodecafonia
- La figura di Arnold Schonberg: dai primi pezzi pianistici, al periodo espressionista e dodecafonico
- La "Poetica della Musica" di Stravinsky: lettura e commento di estratti

SECONDO MODULO: Suono, Silenzio e Rumore

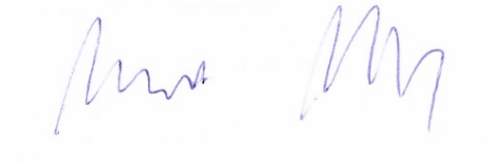
- J.Cage: la musica aleatoria, il silenzio ed il rumore.
-J.Attali: Lettura di Rumori
-F.Filidei: Esercizi di Pazzia con la carta igienica

TERZO MODULO: La Musica e i Totalitarismi

Lettura e commento di *The Rest is Noise* di Alex Ross

Genova 12/06/2023

Prof.Matteo Manzitti



LICEO SCIENTIFICO "RUDOLF STEINER" ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: Scienze Motorie
CLASSE: XIII (5^ liceo)
DOCENTE: Vera Fumagalli

PROGRAMMA SVOLTO

FINALITÁ

Concorrere alla formazione e allo sviluppo dell'area corporea e motoria della personalità sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.
Favorire la presa di coscienza della propria corporeità per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età ed arrivare alla formazione di una personalità equilibrata e stabile mediante:
- consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti e relativo sforzo per migliorarsi
- esperienze motorie di collaborazione e gestione di situazioni personali e relazionali
Conseguire la consapevolezza del proprio stato di salute e benessere psico-fisico ottenuto con l'abitudine al movimento inteso come costume di vita trasferibile all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

OBIETTIVI GENERALI e COMPETENZE

- **Potenziamento delle capacità condizionali:** significativo miglioramento, conoscenza delle metodiche di allenamento, applicazione delle stesse nei vari gesti sportivi.
- **Sviluppo delle capacità coordinative:** significativo miglioramento, conoscenza delle metodiche di allenamento, applicazione delle stesse nei vari gesti sportivi.
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive:** conoscenza delle regole, miglioramento significativo dei fondamentali individuali dei giochi di squadra affrontati e delle discipline individuali. Sviluppo del senso di gioco di squadra. Riconoscimento degli errori di esecuzione e capacità di correzione degli stessi. Capacità di rielaborazione, pianificazione e programmazione di un programma di allenamento.
- **Espressività corporea:** consolidamento e miglioramento degli schemi motori. Miglioramento della connessione tra schema corporeo e schema motorio.
- **Benessere, sicurezza ed educazione alla salute:** conoscenza dell'anatomia del corpo umano relativa alle attività proposte, conoscenza dei principali traumi e delle norme di primo soccorso, conoscenza di un corretto stile di vita, di una sana alimentazione e delle errate abitudini da evitare. Sviluppo del senso civico e sociale attraverso il rispetto delle regole dell'attività motoria.

OBIETTIVI MINIMI

- **Potenziamento delle capacità condizionali:** essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali ed utilizzarle per il raggiungimento del minimo richiesto.
- **Sviluppo delle capacità coordinative:** essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative ed utilizzarle per il raggiungimento del minimo richiesto.
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive:** essere consapevole del percorso effettuato per praticare i giochi di squadra nelle loro regole fondamentali. Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, i gesti dei giochi sportivi di squadra e delle specialità individuali affrontate.
- **Espressività corporea:** essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto.
- **Benessere, sicurezza ed educazione alla salute:** partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto, prestando attenzione alla corretta esecuzione delle attività affinché il lavoro sia svolto in sicurezza e apporti benessere. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia applicata è di tipo globale (conoscenza generale del problema motorio) e successivamente analitico (percezione corporea).

- In palestra: esercitazioni pratiche sia individuali che di gruppo
- In aula: lezioni frontali, dibattiti.
- A casa: consolidamento delle nozioni apprese tramite studio su quaderno ed eventuali fotocopie procurate dall'insegnante.

Altre iniziative: ad esempio

- interventi di recupero individuale in caso di persistenti risultati insufficienti e di rilevanti problemi di apprendimento.
- verifica dell'assolvimento dei debiti formativi mediante prove mirate supplementari.

MODALITÁ DI VERIFICA

Prova pratica: test d'ingresso e di verifica, esercitazioni, osservazione sistematica sulla crescita motoria dell'alunno in relazione agli obiettivi motori prefissati.
Prova scritta: verifiche scritte (scelta multipla o domande a risposta chiusa), relazioni.
Prova orale: esposizioni.

Per DSA: sottobiettivi dove necessario, interrogazione orale di compensazione.

MODALITÁ DI VALUTAZIONE

Sono considerati criteri valutativi: l'interesse; la partecipazione attiva; il conseguimento di abilità e capacità motorie specifiche; lo sviluppo del senso sociale ed il rispetto delle regole durante l'attività motoria; la conoscenza teorica delle attività svolte.

STRUMENTI

Esercitazioni pratiche in palestra: individuali, a coppie, a gruppi e a squadre.
Esercitazioni con uso di piccoli e grandi attrezzi.
Eventuale partecipazione a manifestazioni sportive promosse dagli enti locali.
Testi adottati: materiale fornito dal docente

CONTENUTI

Ginnastica Generale

- esercizi di allungamento e irrobustimento generale
- esercizi di coordinazione dinamica generale
- esercizi a corpo libero individuali e di collaborazione

Attività Sportive di squadra e individuali

Sviluppo gestione e pratica di sedute di allenamento su obiettivi specifici relative a differenti attività sportive:

- Atletica leggera
- Preparazione fisica generale e specifica
- Calcio
- Arti marziali
- Football americano
- Rugby
- Yoga
- Bocce
- Danza
- Ginnastica artistica
- Parkour
- Giocoleria

Fitness

- sviluppo e pratica di un programma di allenamento individualizzato a breve termine con l'utilizzo di test di valutazione iniziale e finale e comparazione dei risultati.

Teoria

- Nozioni riguardanti gli apparati cardiocircolatorio e respiratorio (struttura e funzionamento).
- Sport e doping.
- Nozioni teoriche riguardanti le attività pratiche svolte.

Milano, 18/05/2023

Prof.ssa Vera Fumagalli
.....Vera Fumagalli.....

I rappresentanti degli studenti
.....Alice Cosse.....
.....Angelica Lancellotti.....

Anno scolastico 2022/2023 – Liceo scientifico Rudolf Steiner

EURITMIA classe XIII

Docente Claudia Chiodi

FINALITA'

I ragazzi sperimentano a distanza di tempo i contenuti già noti dagli anni precedenti, imparano a ordinarli con la riflessione, cogliendoli a un nuovo livello. Ciò permette loro di coadiuvare attivamente l'insegnante nella gestione delle lezioni, occupandosi a turno di ripassare alcuni temi precedentemente selezionati.

Oltre alla preparazione di uno spettacolo di euritmia, l'insegnamento in XIII classe può inserirsi in progetti interdisciplinari (con materie quali italiano, musica, arte o matematica) o in iniziative rivolte all'esterno, con il coinvolgimento di associazioni o istituzioni pubbliche.

Saranno previste documentazioni scritte, filmiche o fotografiche dell'insegnamento e dei progetti, nonché lavori o prove scritte per illustrare le possibilità di una materia quale l'euritmia come arte interpretativa.

OBIETTIVI

La padronanza del movimento viene educata come mezzo di espressione artistica. Serve allo sviluppo del controllo sul movimento e sulla forma che l'educazione a un'autopercezione porta con sé nel processo dell'esercitarsi. L'intera gamma metodologica degli anni precedenti è ora a disposizione e consente una collaborazione efficiente, mirata fra insegnante e studenti. I ragazzi sono ora capaci di improvvisare e di realizzare proprie idee creative. Al centro vi è lo sviluppo della forza espressiva e della presenza scenica.

Fenomeni linguistici e musicali vengono elaborati e presentati nei gesti e nelle coreografie euritmiche. I testi sono tratti dalla letteratura epica, lirica e drammatica e comprendono gli stili di tutte le epoche, e così anche i brani dell'euritmia musicale.

I giovani adulti sono sempre più pronti a configurare i gesti euritmici partendo direttamente dalla loro sensibilità animica, elaborando propri contributi artistici da presentare al pubblico.

METODOLOGIE

Verifiche nel corso dell'anno scolastico e saggio finale.

CONTENUTI

Ripasso di tutti i contenuti dell'Euritmia dei quattro anni precedenti:

Alfabeto e gesti dell'anima, i dodici gesti dello Zodiaco in Euritmia, i gesti dei pianeti e i colori ad essi associati, alcuni elementi musicali (ad es intervalli), forme di gruppo da elaborare insieme, geometrie nello spazio, esercizi coi bastoni di rame, esercizi pedagogici ("Wir wollen suchen, Ich denke die Rede, etc) con excursus su tutto il programma di studi Waldorf.